

مصطفى محمود



٥٥ مشكلة حب



دار المعارف

مصطفى محمود

٥٥ مشكلة حب

الطبعة السابعة



دار المعارف

:: سحر الليل :: ليلاس ::

www.liilas.com/vb3

مقدمة

بعض الأمراض يشفيها الكلام ... مثل أمراض النفس وعذابات الوجدان
وجراح القلوب .

وليس الكلام هنا النصائح والمظات والعبر والآراء السديدة .
ولكنه كلام الإنسان لنفسه ... إفضاله ... ونجواه ... واعترافه بما يؤرقه .
الإفشاء ... مجرد الإفشاء ... والإفشاء ... والاعتراف ولو للورق .

فمن مكنون القلب والتمير عن مشاعره الحسية المتهتكة المذبوحة في طيات
الضلوع .. يشق ويربح ...

الدمعة المسكوبة لا تنج ... وإنما هي تفتح نافذة للعاطفة تنفس منها .
والضحكة المريرة تفك ضائقة الروح .
والآهة تخرج عن القلب .

ومع هذه الدموع والضحكات والآهات تبيض صفحات هذا الكتاب .

إنها رسائل مختارة من مئات الاعترافات التي وصلت إلي من قراء
عديدين ... تعذبوا ... وسهروا ... وتأملوا ... وسخروا من الدنيا ومن
أنفسهم .

وبعضها طرائف تثير الاستراب .

وبعضها بلايا تثير الضحك .

كان حلمي دائماً أن أتزوج من مشفقة جامعية .. تهمني وأفهمها ..
وتشاركني كفاحي ، وتقف إلى جوارى في معركة الحياة ..
وقد تحقق هذا الحلم .. للأسف ..
ووجدت إلى جوارى امرأة من نوع غريب .. امرأة قضت أربع سنوات في
كلية الآداب لتتلم فثاً واحداً .. وهو فن الانتصار على الرجل ..
إنها تتكلم في لباقة .. وتلبس شيك .. وتلعب الجولف .. وتعرف على
البيانو .. وتقرأ الكتب .. ولا يعجبها شيء في الدنيا ..
إذا سألتها أين تذهب متى تعود مطت شفيتها وعائنتي لأنى لا أثق بها ..
إذا منحتها ثقتي عائنتي لأنى لا أغار عليها كما يحب ، فإذا اشتعلت حياً وهيرة ..
قالت لى : لكن أصدقاء .. إن خير الزواج ما قام على الصداقة .. فإذا أعطيتها
الصداقة أشعرتنى بأهمية الجنس .. فإذا وجهت منى إلى الجنس .. قالت لى :
أوه .. أنت همجى ..

كنا في الصعيد ، وظلت نشكو حتى انتقلنا إلى القاهرة .. وهى الآن
تشكو .. لأنها تريد السفر إلى أمريكا ..

إنها تعمة دائماً .. طموح للدرجة المرض .. تطلب كل شيء مجرد أنها تحمل
« دبلوم » قسم [إنجليزى من كلية الآداب ، وتعمل نصف يوم كما يعمل الرجل ..
وشرح هذا منى أول كل شهر تتحول فجأة إلى بنت بيت وتنتظر الإنفاق عليها ..

وبعضها آلام تبحث على الكاء ..

ولكن كلها صادقة .. واقعية .. فيها الأرض .. بأوشابها وتراها
وجواهرها الدفينة ..

مصطفى محمود

سهر الليل :: ليلاه ::
www.lilias.com/vb3

يتنا فرضي .. به طباخ وخادمة .. بالإضافة إلى أمي التي تعمل كخادمة
وداعة للأطفال .. وأمي الآن عجوز بلغت السن التي يجب فيها أن تستريح ..
ومع هذا أجد أحياناً مناظر أتألم لها من قلبي .. أجد أمي وعلى حجرها طفلان ..
والمدام ممددة على الفراش بعد عودتها من الشغل ، وفي يدها جريدة فرنسية ..
لقد بدأت أعتقد أن زوجي شقية معذبة ..
إنها لا تعرف ماذا تفعل بنفسها أو بثقافتها أو .. في . وهي أيضاً لا تعرف
معنى الثقافة . ولكن ماذا يعني أنا ؟ وما الحل ؟ ..

• • •

إن ذنبك هو ذنب ملايين الرجال والنساء .. وذنب الجيل النعس الذي
يتغير بسرعة ويتلقى الهزة العنيفة التي تلتقيها عربات الترام حينما تندفع القاطرة
فحطاً يسوق تنسرج إلى الأمام ..

المرأة المصرية أمام وهج الثقافة والحرية الفجائية .. أصبحت مهروزة
موزعة الرغبة لا تعرف ماذا تريد .. ولهذا تندفع في عدة طرق في وقت واحد ..
إنها تريد السفر والتجول حول العالم .. وتريد الحب .. وتريد الجنس .. وتريد
المغامرة .. مجرد المغامرة .. وتكفر بالقديم مجرد أنه قديم . وتهلل للجدید مجرد أنه
جديد .. وتطلب ألف شيء ولا تقدم في مقابلة شيئاً واحداً ..

إن إحساسها بحقوقها أكثر من إحساسها بواجباتها . إحساسها بحريتها أكثر
من إحساسها بمسئوليتها . لأنها تمر بتجربة جديدة ..
إنها تخرج لأول مرة من القفص .. فلا تفكر في شيء إلا في التصفيق

يخافها والطيران في الجهات الأربع ..
والحل هو الصدام .. ليس هناك مفر من الصدام بينكما .. عامل زوجتك
المتحفة على أنها غير متحفة .. وعلمها بالشدة والحزم إن معنى الثقافة هو
المسئولية ..

أحب جدًا

حينما أبدأ أروي قصة حياتي .. لا أجد تلك الذكريات السعيدة التي تعود
أن يروها الناس عن طفولتهم ..
وكل ما أذكره خيالات حزينة ..
أبي الذي يضيع أمواله في الخمر والقمار . وأمي التي تكدح لتوفر لنا
الطعام ..

وحياتي في المدرسة الداخلية ..
والحفاقات .. والسقطات الصغيرة .. وروايات الحب .. والكذب اللعنة
الخلبية ..

وكل ما يمكن أن يحدث لفئة جميلة جدًا .. وفقرية جدًا . ولكن شكرًا
لذلكائي في النهاية .. لقد استطعت أن أحصل على زوج عجوز طريف واسع
الثراء ..

لا تلتفتي ..
كان لابد أن أفعل شيئًا لأعيد لأسرتي مركزها .. ولأعيش وأولد من
جديد .. وأرى الدنيا .. وأحب .. نعم أحب ..

إن هزالي الوحيد في الحصن العجوز الذي كان يضمني كل ليلة أني كنت
أحب .. وأن الكحول لا يعيشون طويلًا .. وأن حريقي سوف تعود إلي مرة
أخرى .. وأتزوج من جديد الرجل الذي أحبه .. ولم تحيب الأيام رجائي .. فقد

مات زوجي .. ولكن حريقي التي كنت أتلطف عليها كانت حملًا ثقیلاً على
أعصابي .. وما لبثت أن تحولت إلى محبة .. فقد ظهرت عقبة كثود حالت بيني
وبين الاستسلام إلى الحصن الحبيب الذي طالما انتظرته وحلمت به ..
لا تسحر مني ..

إنه عجوز آخر طريف واسع الثراء .. عرض علي الزواج ..
لا تقل إن مادية .. فأنا أحب حبيبي وأبكي من أجله ولا أنام .. ولكني
أعود فأذكر حياتي الأولى الحزينة .. التي قتلها الفقر وأتعذب وأبكي .. وأتردد
بين حيي والعجوز الجديد الذي يعازلي بنوته ..
ماذا أفعل ؟ ..

دلي على طريق السعادة ..

• • •

إنك تبكين من أجل أشياء لا تشعرين بها على الإطلاق .. أنت لا تحبين
حبيك ..

إن مجرد ظهور منافع كهل واسع الثراء يجعلك ترحقين من الحيرة ..
والملح .. الملح على الثروة الجديدة التي قد تضعي باستسلامك لحبك ..

إنك تشبهين التاجر الذي يريد أن يجمع إلى سمعة التاجر الناجع .. سمعة
الإنسان الرقيق الإحساس .. وهو يشتري الناس من أجل أن تتجح بجارته ..
ويبكي من أجل أن يصدقوا أنه طيب القلب ..

إن زواجك من الشاب لن يملكك ..

إن مطلبك الوحيد من الدنيا هو مزيد من الغنى .. ومزيد من العجائز ..

إن قلب الإنسان يتصلك .. حتى لو يكبت إلى آخر العمر ..
 إن الحب عندك مجرد حياقات وسقطات صغيرة يجب ألا يستسلم لها
 الغلاء أمثالك ويضخون في سيلها بثوانهم ..
 سوف تتزوجين شاباً !! ولكن ليس الآن .. وإنما عندما تلبسين
 السبعين !! ويصبح هذا اللون من الزواج هو أروع لجاراتك !!

هي مدرسة .. وأنا مدرّس ..
 تبادلنا حباً عميقاً جازماً .. وتعاقدنا على الزواج .. وبدأنا نحلم بعشّة
 السعيد .. ونفكر في ميزانية عامة الأول ..
 هي تقاضى ٤٥ جنياً .. وأنا ٤٥ .. أى أن إرادتنا تسعون جنياً في
 الشهر .. ندير بها بيتاً أليفاً .. وننفق منها على طفل ..
 وبدأنا نكتب أحلامنا .. أرقاماً على الورق ..
 نفقات الأكل .. والشرب .. والثياب .. والمواصلات .. والخدم ..
 والبواب .. والسبا .. والمصيف ..
 وتبحرت الخيالات التسعون .. ومارلنا نكتب .. ونكتب ..
 وكان من الواضح أن أحلامنا أكثر من إرادتنا .. وأنا أفقر من أن نبني
 العيش الأنيق الذي رسمناه في أذهاننا ..
 وبدأنا نفكر ..
 قلت لها :

- سوف نسير إلى السعودية .. وأقضي عاماً في جدة .. أعود بعده وقد
 وفرت مبلغاً كبيراً .. فتزوج وبدأ حياتنا ..
 وواقفت بعد تردد .. وهي تضغط على يدي في امتنان وتبادلنا قبلة طويلة ..
 ودعيت إلى السعودية .. وبدأت أحترق وحدي .. لا من نار جدة .. ولكن

من ناز فراقها .. وبدأت أرسل لها خطابات طويلة موقول لها إلى أكتشف أن الحياة ليست ميزانية ولا أرقاماً .. وأن الفرق بين التسعين والألف ليس هو الشيء الذي يسعد ، وإنما الشيء الذي يسهل هو طيبان متحابان يعطف كل منهما على الآخر .. وأنا نستطيع أن نعيش سعداء بمنهاتنا التسعين ..
وكانت ترسل لي قائلة : إنها اكتشفت هذه الحقيقة هي الأخرى ، وأنها غيرت رأيها ..

وكانت خطاباتنا تفيض حناناً ورقة ..
وحينما حدثت .. كنت أريد أن أراها .. وقد تغيرت إلى امرأة جديدة ..
تنظر إلى الحب كما أنظر إليه .. على أنه مرتب إضافي وكسب أغل من الذهب ..
وقد وجدت أنها قد اقتنعت .. اقتنعت جداً ، وأخذت بهذا الرأي الوحيد .. فتزوجت من زميل المدرس الذي يتقاضى ٣٥ جنياً فقط ..
لقد نجحت كمدرس .. وفشل كحبيب .. إليك من أحلى ! ..

هناك فئة من الناس تفنن فن الشرح .. ولكنها لا تفنن فن الشعور ..
وهؤلاء خلقوا مدرسين بالقطرة .. وأنتم من هؤلاء ..
لقد استطعت أن تعطل كل إحساساتها .. ونمست لها بالورقة والفلم وتشطب على إرادتها وإيرادك .. وعلى المش الأنيق الذي بنيته .. في أنعلامكا ..
وقلت .. نحن في حاجة إلى مزيد من الجنيات .. وكنت مقتنعة للدرجة أنها أطلقتك من يدها وهي تحك لتذيب في حر السعودية .. تجمع لها رحيق الذهب من الحفول ..
وحينما قضيت منه تحت غمض جده ، وأنت على حقيقة جديدة ..

كنت غاية في الإقناع في تقديم هذه الحقيقة وشرحها ..
وبلغ من نجاحك أنها عملت بوصيتك بخلافها قبل أن تغلق الخطاب !
فتزوجت من زميلك الفقير الذي لا يتقاضى سوى ٢٥ جنياً ..
لقد كنت فناناً في تحريك عقلها .. ولكك لم تحرك قلبها قط ..
إنها لم تحك بالقدر الكافي في يوم من الأيام .. لقد كانت تحترمك فقط ..
ونستمع إليك كالتلميذة النجدة ..
إن الحب لا يحرك مهندس بمسك بالمسطرة والبرجل ويرصد الأرقام في ورقة ..

ولكن يحركه شاعر دقيق مجنون ، يلعب على القلب ..
النساء - حتى المدرسات جسن - يعشن بالشراء والمجانين !

سهر الليل :: ليلاس ::
www.lilias.com/vb3

نافذة على الجنة

أكتب إليك من فراشي .. وأنا راقدة مشلولة ..

خمس سنوات تمر أمامي الآن منذ اليوم الذي رقدت فيه وأنا أهدي بالحمى ، وقال الطبيب إن مصابة بشغل الأطفال .. إلى اليوم .. وأنا أكتب لك في منتصف الليل .. وكل عصب من أعصابي يرتجف .. إنك تستطيع أن تتخيل نغمة قارة في الخامسة عشرة .. مشلولة مدفوعة في فراشها بمسار .. لا تحملك من النشاط إلا مربعاً مساحتها متر في متر .. تحرك فيه ذراعها ..

إن بعض أنواع الألم لا يمكن أن توصف في كلمات .. بعض أنواع الألم خرساء ، وحياتي كانت كلها خرساء ..

كان الشيء الوحيد المطلق السراح في حياتي هو خيالي .. كنت ألوذ بالخيال .. لأحب وأكره وأتزوج وأنجب أطفالاً .. وأبني قصوراً في الهواء وأسافر إلى أقصى الأرض .. ثم أفتح عيني في النهاية على حياتي الصغيرة المشلولة .. وأبكي في صمت ..

هذا العالم الرسمى هو كل ما أملك من سعادة .. حتى ذلك المساء البعيد منذ ثلاثة أشهر ..

ودعني أصف لك هذا المساء الذي غير حياتي كلها ..

لم يكن في المنزل أحد سواي أنا والدادة .. وكنت أقرأ كتاباً .. وأسرح بضع

ساعات بين صفحة وأخرى .. حينها دق جرس التليفون .. وأحضرت الدادة التليفون إلى جوارى .. ورفعت الساعة وضعتها على أذني .. وصمتت رجلاً يسأل عن عبد الحميد بك .. فقلت له : إن المرة خطأ .. فاعتذر وتردد .. ثم قال أليست المرة كذا وكذا .. فقلت له : لا .. إن هناك فرقاً في أحد الأرقام ، فضحك قائلاً : هكذا الحياة .. فرق رقم واحد فيها يغير من مصير إنسان .. وبدأنا تبادل حديث المصادفة واسترسلنا في الحديث .. ونغم كلامه قائلاً : إنني رقيقة .. وإنه يسره أن يتمكن من محادثتي بين حين وآخر .. ووضعت الساعة .. وظللت أنظر إليها برهة وكأني أنظر إلى نافذة واسعة صحت أمامي على مشرق شمس ..

ومنذ ذلك اليوم بدأت يتنا علاقة من نوع غريب .. علاقة تشبه الأحلام التي أحلمها .. فيها شبح لا أعرفه .. بمحادثتي ويقول لي : أحبك .. ولكن الشبح كان له هذه المرة وجود في أرض الواقع .. لأنه ما لبث أن قال لي : هل تصفين نفسك ؟

ووصفت له وجهي بدقة .. وصمته بقول : ما أجملك ! ووصفت له ذراعي ويدي الرقيقتين .. وصمته يهمل إجابياً ويقول في عاطفة : لو كان ساقاك في جبال ذراعيك فلأنك تكونين طائفة كالنميمة .. وهنا أحييت بالساعة ترتجف في يدي .. ونظرت إلى ساق الممدودتين كمسودين من خشب ، وظللت صامتة برهة قبل أن ألقى بالساعة في مكانها .. وفي تلك الليلة ظلت متبقة حتى الصباح ..

هل أحبه ؟

نعم .. بل إن أكثر من حب .. إنه حياة ..



أكل ملوق

أنا شاب في الثلاثين .. محافظ بحكم تربيتي .. ولكن عملي يحتم علي
الاحتكاك بالراقصات والممثلات والفنانات من كل لون ..
عنت أنقل بين الكياريئات والاستديوهات والمعارض كمنهتس ديكور ..
لا تلتقي عيناى إلا بوع واحد من النساء .. الأرتيست ..
وكنت دائما أنجذب هذا النوع وأغشاء ..
كنت أعاشره وأنا في عزلة عنه .. وأنظر إليه تماما كما ينظر إليه متفرج الشاشة
في فضول .. أنجذب إليه وأرهه ..
إن الراقصة خلف الكواليس .. والممثلة خلف اللاتوه .. والمطربة في
البوقة .. والفنانة بين يدي الماكير وهي تتحرك بدون تكلف .. وتتحدث في
جرأة وصراحة .. وأحيانا في وقاحة .. وترسل نظراتها في إهمال إلى من حولها ..
وتغازل .. وتداهب وترفع صوتها بالعناء فجأة .. وتبكي بدون تلييب ..
وتتضحك في هستيريا .. وتشم زميلها أو تفرسه في خده .. أو تلف ذراعها
حول عنقه .. تحرك الماكر أكثر مما تفعل على الشاشة .. لأنها تمثل طبيعتها ..
الفن خلف الستار يكون عريانا .. والحياة تكون عريانة والأعصاب تكون
عريانة ..

وجوه البطلات آخر الليل وقد اختلطت فيها المساحيق بالعرق .. حيواتهن
وقد امتزج فيها القعب والقلق واليأس بالرغبة .. وانطلقا جميعا برين المحمد والغرور

لقد زاد وزني في هذه الأشهر الثلاثة خمسة كيلوجرامات .. وتورد
خدائي .. وقال الطيب حينما كشف على ماني إن بعض الألياف العضلية بدأت
تعمل .. وإنه مندهش كيف بدأ التحسن بعد هذا الوقت الطويل ..
إنه حياى إذن ..

وهي حياة .. تهددها الضياع .. فهو يريد أن يراى ..
ولو رأى فسوف أعسره وأعسر نفسي إلى الأبد ..
إلى معذبة تعيسة ..
كيف أعرب منه ومن نفسي ؟
ماذا أصل ؟

• • •

إني أشعر بعذابك .. وحيرتك .. وأحس بأني أمام دراما إغريقية من
درامات المصير .. لا مجرد مداعبة تليفونية .. دراما أكبر من عفتي .. أما رأيي
فهو أن تستمر هذه العلاقة في شكلها التليفوني .. ويوجد اللقاء بيكما حتى يتم
شفاؤك ..
وفي إمكانك أن تكوني شهرزاد التي تحكي لشهريار كل ليلة قصة .. وتشغله
ليلة بعد ليلة حتى تكسب قلبه بعد ألف ليلة وليلة ..

تبدو إنسانية .. ضعيفة .. غارقة في التلعسة ..

والكلمات القليلة التي يتبادر بها في دقائق الراحة .. تقوص في القلب

ولا تنسى ..

هذا الحزن المتعاطف .. ظل يدبر رأسي سنة بعد سنة حتى قدت عقل في

لحظة ووحدت نفسي أحب

وأحب من ؟

واحدة من هذا الحزن الذي عشت طول عمري أحياه وأنجبه

وكان حياً ملتبساً .. ضعت فيه بضعة أشهر .. أوبصع سنوات ..

لا أدري .. ثم أفتت فجأة لأحد صاحبي تفعل أي شيء مع أي شخص

ول أي وقت .. امرأة متحلة تماماً .. متحلة من كل خلق ومن كل مبدأ .. ومن

كل قانون .. تفعل ما يعجبها مع من يعجبها حياً يعجبها .. بصرف النظر عن أي

اعتبار .. ونسئ أي شيء تفعله حياً

وحاولت أن أنساها ..

ومرت سنوات .. تعذت فيها عذاباً طاق احتمال ..

والآن لمحاول أمني أن تنب لي حياتي من جديد .. فخطب لي بنتاً من عائلة

طيبة لتكون زوجة صالحة .. ولكن أشعر أنني تغيرت كثيراً .. فأنا بعد أن تنصفت

هذا النوع الملتب من النساء .. أصبحت أحس بأن بنات البيوت ماردات

لا حياة فيهن ولا طعم .. جالهن حان من الملح .. مثل الأكل المملوح .. صمى

ولكنه لا يحرك الشهوة ..

أنا حالي لم يعد يعجبني أحد ..

فلماذا أقبل ؟ .. أنصحنى .. فأنا لا أستطيع أن أتزوج المرأة التي أحبها لأنها

لا أخلاق .. ولا أستطيع أن أحب المرأة التي سوف أتزوجها لأنى لا أحس بها
حيالاً ! ..

أنا لا أستطيع أن أتصور الحمال بدون سجايا ، لا أستطيع أن أتصور رؤيتك

للحمال في امرأة متحلة من كل خلق ومن كل مبدأ ومن كل قانون .. المرأة التي

تفعل ما يعجبها مع من يعجبها

إن الحمال ليس كلمة .. وليس شكلاً .. وليس حركة رشيقة ..

إن الحمال في تصور هذه الأشياء كلها من شعور حقيق صادق

إن الحمال في توظيف الإنسابة لمواهبها توظيفاً جميلاً ..

أما لا يمكن أن أحس بالحمال في امرأة تكذب بها كانت باهرة وذكية ..

لأن إحساسي بالكذب يقرى ويجعل الحمال يبدو أمامي مثل الطلاء

إن بنت البيت البكر ليست مثل الأكل المملوح أبداً .. إن بكارتها

وبساطتها وعاطفتها الطليقة المباشرة حمال حقيق ..

إن دوقك مريض ..

أنت في حاجة إلى سنة أخرى لتسى وتغسل قلبك وعقلك من آثار الماضي !

www.liilas.com/vb3
:: شهر الليل :: ليلاس ::

حصان البلدية

كانت القاهرة تصبح بالعيد والشوارع تشبه سباقاً مراكباً من ألف قطعة والأطفال يرقصون كالأعلام الصغيرة الملونة والديا في رفة وأنا وحدي .

لم تكن لي عائلة أحتضن بها على مائدة العطور لتتبادل النوايا ، ولم يكن لي أطفال أودعهم بقصة على الباب لقد مات الأب والأم ، وحملت وحدي أربعين عاماً في طريق الحياة .

لم أفكر في زواج كان مرور الشباب يمتلئ فأردت أن أظل حليماً بكل بيت .. وأعيش حياتي في مهينة منصفة .

ومرت لسنوات حبيبة كالريح .. كنت أبادل عشيقاتي كما أبادل أثوابي .. وكما أبادل زجاجات النبيذ

الفارغة في اسرار الأمريكيات الذي أحفظ به في شفتي ثم أفتت دوت لبنة لأكتشف أن المشيب برحمتي على رأسي ، ولأشاهد حلقتي زرقاء تحت عبي . وعضوني رقيقة حول لمي ..

وقال الطبيب إن صحتي دمي مرتفع وكتب لي قائمة طعام لا أتناولها . وحرم على شرب الخمر .. وسهر .

وبدأت أستيقظ في الصباح لأعني اليسون واليس وتلف حولي لأحد أن أسامر قد انقضى !

لم أعد الفارس القديم الذي يتساق إلى الزاهور .. وأنا أصبحت الحصان العجوز الذي ناعه أصحابه إلى البلدية بعد انبست ..

ألقى النساء نواقي في البالوعة بعد أن أكلوا فاكهتي العصة ! انتهى الشاطر حسن .

ولم يكن شاطراً للمرة .. كان هو أيضاً إحدى الزجاجات التي عرعت في لبار واستبدل بها نارمان الحب زجاجة حديدية

واليوم .. حينما سمعت أن البلد في عيد .. خرجت أتمشى في الطرقات .. ولم أملك نصي من البكاء .

كان الناس كأسراب الحمام .. في جماعات .. وشمل .. وأسر .. وكنت وحدي .. لأنني .. ولا ولد .. ولا زوجة ..

كنت كالفرع الخفاف الذي يوشك أن يسقط وشريت في شراة .. وفنشت في شراة .. وأنا جالسي على مائدة وحيدة .. في بار صرل .

كنت كطل نحراق من أطال قصص الرومانس .. يتنكر في هدوء .

وحينما حملوني إلى البيت آخراييل كنت أحس أني إمبراطور مخنوع في المي .

وبدأت أفكر والخمر مارالت في رأسي ..

يجب أن أتزوج .. بهم يجب أن أتزوج .. وكانت الخمر تعطلي القوة وكانت الحية الوحيدة التي ثقت لي هي أسراً عشيقاتي شكلاً وموضوعاً .. ولكننا لا نختار حينما نصل إلى البروم . أليس كذلك ؟

أما طاة في العشرين ، على درجة قليلة من التعليم أهلتني لأن أعمل حادمة
عند ناشا سابق . ولعلك لمست هذه من رداءة حظي وأسلوبي ، ولكي أعتد
عليك في إعادة كتابة هذه الرسالة المعككة . يستطيع أن يفهمها القراء
مدسة . ولأختصر لك في القصة . كنت ألحظ انشغال سيدتي الصغيرة
وعكوفها على التلصص بالساعات تتحدث وتكفي كل ليلة بعد أن ينام البيت
كله .

واستطعت أن أعرف الحبيب المجهول . وأن أعرف رقم تليفونه . كان
رحلاً متزوجاً من أولاد الثروات الذين يترددون على الوادي . ويتحدثون بدمع
هنسية مكسرة ..

وكنت أشعر بغيظ ، لا أدرى سببه بالضبط ، من هذه العلاقة ..
كنت أرى سيدتي تنوب وجداً . وقد تشتتى . أو تقربني إذا قطعت
عليها حديثها التليفوني . ثم أسممها غفول في التلصص معتدرة .. ذي البت
الخدمة المقصورة الرقة ، خلاص كرشتها ..

كنت أخرج أجور قلبي في دل . وقد تملكني إحساس بأن لست آمنة
وف إحدى الليالي وكنت وحدي . استأنى فكرة شريرة ، وأمسكت
بالتليفون وأدبرت الرقم . فرد على صوت رفيق هو صوت صاحبنا . طابعت في
نبرة أرسقراطية بأن طاة لا يعرفها تشاهده كل يوم في النادي وتلصص فيه حياً

وليس أمام شمشون بعد أن حققوا له رأسه إلا أن يختار أي دليلة يلتصقها في
لطريق .

لعلنا كنت أرفض الزيجات التي كانت تعرضها على أمي . والآن ، الكل
يرفضي .

ليس أمامي إلا هذه النواة اليتيمة التي لمظها الناس تحت موافقهم . فأننا
أيضاً نواة أخرى .. في البالوعة ..
وربما كان رواجنا هو طوق النجاة الأخير . ألا نرى هذا ؟ أم أنني مارلت
مهموراً ؟!

...

لا ، لست مهموراً .
بل أنت في صحوة . صحوة التحرية المرة .. والحكمة التي أضمت صمرك
تحتها ..

إلى أهمك جيئاً بأميدي .. ولا أجد ما أصيبه .
أنت كالأفاق الذي ظل طول عمره يرتمل من بلد إلى بلد على قنفيه ،
وحبها أدركه الإعياء وبدأ يلهث . تلفت حوله فلم يجد إلا ذكة قد بدت تخفت
أرجلها ..

نعم أيها الحصان العجور . ليس أمامك بعد سياقات هليوبوليس .
إلا حرية الرمش ..

تزوج .. وادع الفن إلى النهاية .. كمقامر شريف !

فأجابني وقد أصبح صوته نرجسا معسولا أهلا أهلا يا فقوره أنا عازفك
 أنتي البوردة الخلوقة انتي تنفع عند الناس وتطلب شيئا كل ليلة
 قلت له لا .. إيه ده .. أنا وحشة كده .. دانت ماتعريش خالص ..
 وازداد صوته لزوجة وهو يقول كأنه يترجم - يبق لارم أشوكت ..
 وتكررت المحادثات .. ورصصت لن أقاء في كل مرة .. وقلت له إن بابا
 شديد جدا .. وإنه مرة ضرب فلاحا بالرصاص في العرة لأنه بصر لي وأنا
 ماشية
 وتحوّلت مكاناته إلى توصلات وصراخه هويكي ليغانى وأنا أحكى له
 عن بابا التي يضرب فلاحين العرة بالكرايج ...
 وبعد عذاب شهرين وعدته على لقاء في جروي .. وقلت له إن سأدخل
 في الساعة السادسة بالضبط وسأكون لابسه ضئلا وماديا ..
 وفي الساعة السادسة والصف كنت أدخل بستان أحمر لأراه ملطوحا على
 كرسي وبصره رالع مثل الكلب !
 وشعرت بسرور خيث وأنا أتأمله في أناته وجمته وحيتته ..
 وحادثته بعد هذا وأنا أبكي ، واعتذرت له لأن بابا جاء من الصعيد فجأة
 وأدخلني إلى العرة ولم أستطع الحضور في اللقاء ..
 وعذبت شهرين حزين ، ثم أعطيت ميعادا ثانيا في ١٠ لابس واستمرصته
 وهو ملطوح كالشميد العيط
 ومارالت المهلة مستمرة إلى الآن .. وأعزف لك أني أصبحت ألتذ كثيرا
 من رؤية سيدتي وهي تتحدث إلي في التليفون وبكي .. وألتذ بها وهي تشتفي
 وتكرشي .. وأخرج وأنا أتفصع وأعني ..

وألتذ أكثر وأنا أجز سيدتي لأمدى من بيتي وألطفه في الشارع وأنا أتمسك
 أمامه .. ولا أنا هنا ..

مارأيك ؟ ألا يستحق كلامي هذا معاملة ؟ أم أني ست ميتة ؟

.. . .

هذا مربع دلوع مودرن من صراع الطبقات ومعاملة جديدة مبتكرة تفكر
 فيها بنت من الطبقة العاملة لتعامل بها الطبقة الصاعدة
 أحضد أنها يتحقان ..

براهم .. وسعدار أن تقرأ سنك الكتاب .. والإصروف تصحبن في الشارع
 تأتي يوم ..

:: شهر الليل :: ليلاس ::
www.lilas.com/vb3

في حفن الموت

سيدى

اليوم هو اليوم العاشر من شهر محلى . وهو ثلث بداية انعام تسعين من

عمرى

لقد تزوجت دحاجة صغيرة في سن اسقى ومحنها ثرونى ومركزى اللامع
كمنامور صسط عديم . وكانت حسانا طوبى لأيام - أيام العسل الأولى - سلمته
من المتع

إذ أشرق لصبح بقطت عروسى كالمصغرة لتلك معاصر ، وجهر القرعة
ونصح قدمى في حوام من الماء والصح . ثم نصح عبق ونصح في مطبخ من فطره
لربك . ونصح أبى ونصح بقطين من الإندرس ، ثم نصح الكورن الذهب
في لى ، وبدى ظهرى بالمرهم . ونصح وسطى بالصوف . ونصحى منعقة من
ملح لمواكه ومنعقة من الصودا الفواره ونصحاً فائحة للشهوة . وبرت على
حبلى ونسوى الشعرة الوحيدة الباقية في رأسى .. وتقول لى . تيقظ .. يا به
نقد تحت طول الليل . فأسيفظ وأمسح على رأسى . وأناول بعدها أفلها
نانا . يا حبيبى . إن هذه أنوب ليه أنا ماها بدون موم . وهذا عصلت

يا عزالى

م . فقد أصبحت ندم . بدون أقراص .. وبدون حقن .. أصبحت أنام
في الليل وفي النهار وعلى العطر والعداء والمشاء . وفي البكون والبرام

والشارع . وراى ورنى إلى الصبح

إن الزواج نعمة .. يجب أن يتزوج كل الناس . ويجب أن يتزوج أبى
الأعشى أيضاً . فالعرونة لعة

كان هذا رأيى منذ أيام . ولكن كل شيء الآن قد تغير .. منذ رمارة أمى
ونقارى .

م يكن أمى كالصغار تحمل إلى ابها العريس رجاحات العطر واشربان
ورعوس السكر . وإنما حلت لى . صفاً من رجاحات الكيا والرييح والحديد
والمر . وكية من مسحوق العرفوس وحبوب الفرطم . وأهدى إلى عسى
حقة شرعية وحرماً للعنى . وبطارة سمكة أقرأ بها حرند . وأهدى إلى
حالى مصحفاً وحجاباً ومكأراً وستة

أى عرانة في هذا ؟

أنظر أن هذا سب يكى لأن تتشاجر عروسى .. وأن تصرخ . وتشد
شعرها . ثم تعادر البيت ولا تعود ؟

أنظر أن هذا سب يكى لأن تهرب مع شاب صغيرك في سن أولادى ؟
هل هذه هى الفصيلة ؟

. . .

سيدى صاحب الفصيلة .

لقد ظلت عروسك تنام طوال الأيام العشرة من شهر انسل في القراقة
إلى حوار حثك . نفعها كل يوم في الماء والصح . ولكن هذا لم يبعث فيك
الحياة . وإنما راد نومك الأبدى همناً . فكان من الطيبي أن تلقى بنفسها في



ككوة ماما ..

أنا فتاة من عائلة كبيرة . عبة

نعودت من صبرى أن أعش حرة . وأعمل ما يحلو لى

كنت آخر العقود . ودلوعة العيلة . وحييا كانت أمى تقسو على مكلمة .

كنت أنكى وأمنى فى الكاء ولا أكف من العويل حتى نجيء مسرعة ونطيطب

عل وتقبل بدى . ومعهمش ياروح ماما ياقلب ماما . ياغنى ماما .. ياككوة

ماما

وقد كنت ككوة صلا . الكل يعطى .. ويدللى ويشكى . وأنا أغنى

وأرقص . وأملأ البيت بالزينة والصراخ وأنفق ما فى بدى من نقود لأحصل

عل غيرها .. وأحطم ما أنشاء من اللعب لأحصل عل غيرها ..

وكننت أحيانا أبكى لبرد الكاء .. من اللل .

وأنا الآن سيدة فى العشرين تزوجت من ستين ولكنى نعية فى رواجى ..

رواجى يحى . يعلى . ويعطى ما أريده وأكثر . ولكنى نعية

أنفق مرتب الشهر فى عشرة أيام ثم أنكى لأحصل عل مريد من النقود ..

وأنجول بين فتيات عاه الدين ، فبيل لعلى على الفساتين والفوديرات ..

فإذا حصلت على واحد منها فقدت اهتمامى به . وبدأت أجرى وراء لستان

آمر .

أشعر أحيانا باللل من كل شىء . زوجى زوجى ، فأغلو حصية لا أطلق

البجر ، أوفى كارية ، أوفى أحسان شيطان ..

تستطيع أن تتجرع الزريع والحديد . وتشد حرام الفتق على رقبك

وتعمل أى شىء يحلو لك . ولكن الغلظة غلطتك يا صاحى عند سبت فى

الحياة لاتقدم فى أحضان الموت أبدًا

:: شهر الليل :: ليلاى ::
www.lilas.com/vb3

كلمة أولسة ..

زوجي يقول لي دائماً ، إلى أعمله .. ولكني مسكينة .. إلى أنا التي أستحق

المطعم ..

إلى أعلم أنك سوف تشتمني .. ولكن أرجوك .. حاول أن تفهمي

لا تكن مثل زوجي ..

إلى أهل يقولون إلى زوجة سيئة .. كلهم يضمنون اللب على رأسي ..

لا أجد يفهمني .. حتى هو .. زوجي .. يشور عليّ هو الآخر ..

كنت أتوقع منه هو على الأقل وهو الذي يماشروني ويعرف رقة أعصابي

وتلقها .. أن يعطى عليّ ويفهمني .. ولكنه لا يريد أن يفهم ..

إلى أتمنى .. حتى المطعم لا أجده ..

لقد تعودت أن بجاب لي كل مطالبي .. وأن أعيش حرة .. بلا

مستويات ..

قد يكون هذا شيئاً رديئاً .. ولكني شئت على هذه الرذالة ، وأصبحت

لا أطيع أن أحرم شيئاً ..

أعصابي تنور إذا حيل بيني وبين أي شيء حتى ولو كان هذا الشيء مروءة

نافهة ..

لا تنقل إلى امرأة سيئة .. حاول أن تفهمي أرجوك ..

• • •

أنت تطالبي بحق جديد لم ينزل بعد في أي دستور من الدساتير .. تطالبي

بحق ارتكاب الخطأ

ثريين أن يكون إهمالك لزوجك واحساسك بالملل نحوه حقاً تراوليا كما

كنت تراولين لحطام اللعب في طفولتك وعلى زوجك أن يقابل هذا الإهمال

بالمطعم عليك

أعتقد أن هذا سوف يحدث فعلاً ..

سوف يحدث لسوء حظك ..

إن زوجك يشور الآن لأنه يحبك ولن يدوم هذا طويلاً ..

إنه سيظل يشور حتى يتعب من ثورته وجهه ..

والحب كالتفاح والنهض يصيبه اللهاث والتعب إذا أزهق بالمطالب .. ثم

ينزاعني .. ويتحول إلى يأس .. ثم إلى عطش ..

وحيناً يبدأ زوجك ينظر إليك كحالة مرضية مبهوسة بها ويبدأ يعاملتك

بعطف يكون قد كف عن حبك فعلاً .. ويبدأ يبحث عن حب عند امرأة

أخرى ..

وسبكون هذا هو العقاب الذي ينزل بك .. والصدمة التي تعيقك من

التفكير والدلال والذلل الذي تعيش فيه ..

إن أحسن علاج لامرأة تقول : أنا مسكينة .. أنا رديئة .. هي أن تكون

أردأ منها !

الحياة بدون كبت

أنا كما يراقى الناس من الخارج فتاة عادية في التاسعة عشرة .. مرحلة
مختلفة .. الكثيرون يحسدوني على انطلاقي .. فأنا أبدأ دائماً صاحبة عانة
ولكن قلبي من الداخل يمتلئ .. ولا أحد يعلم ما أعانيه
أحييت منذ ثلاث سنوات .. وكان حياً أكثر من عمري .. وكان هو في
الثلاثين أكثر مني بأربعة عشر عاماً .. وعندي كل شيء .. كنت كتاباً مقفولاً
وموصوفاً على الرف .. وجاء هو وفتحني وقرأ كل سطر فيه .. وكل كلمة فيه ..
وكنتم سعيدة .. السنة الماضية مثل هذا الوقت كنت أسعد مخلوقة في الوجود
فأنا جميلة خفيفة الظل محبوبة من الجميع ، ومن عائلة غنية أستطيع الحصول
على جميع طلباتي .. وأهم من هذا كله كان هو بجانبى .. حبيبى ..
كنا شبه محظوظين أمام الناس وشبه متزوجين أمام أنفسنا وأمام الله ، حرمت
مع كل منع الحب .. وكل مسرته .. وقد حرصنا معاً على ألا يتجاوز حبنا
الحدود .. وظللت عذراء .. ولكنه في آخر لحظة تركنى .. وصرخ إلى غير
رجعة .. قال إنه لا يستطيع أن يعصى أمر والدته .. وقد اختارت له والدته ابنة
أختها البنتمة .. وحطتها له .. وهو لا يستطيع أن يرفض لها طلباً فهو وحيدها ..
وتصبت .. ومرضت .. ثلاثة أشهر ..
ثم بدأت أصعد جراحى .. وأقاوم عذابى .. وأرسم الصحيفة على شفقى ..
وأعصب الأيسامنة .. وبدأت أعود إلى الحياة ..

وعرفت أحد زملائى في الكلية وصاحته
ولم يكن حياً هذه المرة .. فأنا أعلم أنى لا أحبه .. وأنه لا يحبنى ..
ولكنى كنت أبحث عن سلوى ..
وبحس يذهب إلى السيا حيث يقضى الساعات .. لا يرى القلم ولا يرى
مأخولاً .. وإنما يظل تتبادل الفلات والعناق حتى يصير اللون ..
وفي الثياب .. وفي بشوة السس المرافقة التي يمر بها - عن الأثني - يشعر
كلانا بأننا نقضى ساعات لذيذة
ولكن بعد ذلك .. وبعد أن تمضى هذه الساعات .. يبدأ عذاب الصبر
وأراى أصرخ في نفسى .. إلى سافطة .. محرمة .. بدون أخلاق .. مدنية
مصريها جهنم
ولكن أعود فأسأل نفسى ومادى إذ كانت هذه عرائزنا التي ركبت
مينا .. ورجائنا التي خلقت معنا
إلى لو لم أفعل هذه الأشياء .. سوف أظل مشغولة الدهن طوب الوقت
أفكر فيها وأتمنى أن أعملها .. وهذا ألح ..
مادنيا إذا كانت هذه طبيعتنا
وأيكى وأصلى وأصوم ، ثم أعود إلى فعل هذه الأشياء .. إنه أسأل
نفسى في حيرة .. ما الفرق بين ما يصطه المتزوجون وغير المتزوجين .. إنها ورقة ..
مجرد ورقة ..
كيفية تكون رخصة الفصيلة مجرد ورقة ..! ونادى يصير الدس تلامس
اليدين في المصاحبة عملاً عادياً لا عبر عيب .. وتلامس الشفاه في أقبلة عملاً
طاصحاً شائناً .. أليست كلها أجراء جسم واحد .. ١٩

وكيف يكون تحريم أشياء هي في صميم طبيعتنا .. فضيله .. ٤

لماذا لا نعيش عن الطبيعة بدون تعهد .. وبدون كبت .. وبدون محرم ؟

==

فصدك لماذا لا نعيش كالحوانات فنتلق مع عرائنا بلا صايط ..
وبلا نظام . وبلا هدف سوى هدف اللحظة .. ولذة الساعة !! مستحيل
طبعاً . فهذا معناه أن نتحلل عن إنسانيتنا تماماً .. ونعود إلى عصر البهائم .
فالآدمية لا تبدأ إلا من هذه اللحظة من اللحظة التي يصط بها الإنسان
رعبه ويكبح جماحه وينجم شهواته ويتصرف بمقتضى أهداف سامية كالرحمة
والإحسان والشجاعة والصحية والسد للسلب الآخرين ، والعمل على إفاة
نظام الانقطاع للعلم والتحصيل والمعرفة وحلقة الناس . أما إذا انقلب
الوضع وأصبحت لذت الحسد العايرة . وبروات العريزة مفضلة على هذه
الأعراس السامية ، فإن الإنسان يفقد إنسانيته ويفقد حيواناً والنظام
الاجتماعي كله ينهار من أساسه .

والزواج ليس مجرد ورقة كما نفوس الزواج تنظيم اجتماعي للفراتر حتى
يكون لكل ابن بولد أب مسئول عنه . وحتى لا تتحول العلاقات الحسية إلى
هرمي بلا رابط . وتختلط الأحباب والأسباب . ولا يعرف ابن أمه
ولو وقع أن الإنسان حينما يصط رعبه ويكبح شهواته . فإنه لا يمكن أن
يعا إن يكت طبيعته . فإنه في الحقيقة يحرم صوب العريزة . ولكنه في
الوقت نفسه يطلق صوت العقل . وهو يشد اللحام على الحيوان الخانع في
نفسه . ولكنه يطلق العنان للوجدان والعاطفة والمكر

ولا يمكن أن يقال في أمر طبيعتنا إنها مجرد رغبات حيوانية . فإن العقل
أيضاً من طبيعتنا . والعاطفة والوجدان والروح . هي صميمنا . وهي أكثر
أصالة في طبيعتنا من نزوة الحس وصرخة الحيوان الخانع .

أما حكاية تلامس الشفتين في الفلة وتلامس اليدين في المصافحة فهي
مخالطة واضحة . ولن أحاول أن أناقشها . فأت نمرين جيداً الفرق بين
ما تفعله الفلة وبين ما تفعله المصافحة . ومقيش دعي تكذب على بعض
أما حكايتك مع صاحبك . فهي حكاية يجب أن تنتهي .. فأت باعتراك
لا نحيته وهو لا يحبك . فالعلاقة إذن علاقة حيوانية لإشباع مروات عارضة
وهي علاقة تخلو من عصر الصدق . علاقة بين كل مكما فيها جسمه . وبين
نفسه . وهي لهذا يجب أن تتوقف . لا سب الدين . ولا حوقاً من جهنم
ضبط ولكن أيضاً بدافع من الإنسانية ومن احترام كل مكما لجسمه ونفسه

== شهر الليل == ليلاس ==
www.lilias.com/vb3

عريان أفلى

أما شباب في العشرين .. مارلت إلى الآن طالبًا مكالونية العامة .. مظهرى
محترم ومؤدب جدًا .. من يعرفنى لأول مرة يقول عني إلى حصول وطيب
ومهدب . وهذه في الحقيقة هي الصفات الظاهرة التي أندو بها أمام الناس
ونكر في هذه حياء نفرد بعضى في عرفنى ، أنحون إلى شخص آخر تمامًا
ما أكاد أجد بعضى وحدى حتى أعتق باب العفة وأحكم إعلانه .. ثم أفتح
اشباك المثل على الخيران . وانجود من ثيابى ..
وأروح أتمشى في الغرفة وأنا عريان . وأشعر بأسرور إذا أحسست أن هناك
امرأة تلمحنى حتى ولو كانت خادمة .
يحدث أحيانًا أن تبصق على المرأة التي ترانى على هذه الحال وأحيانًا
تبسم ..

وحدث أن أشأت علاقات بهذه الطريقة . وهي طبعًا علاقات فسد مع
خدمات وبناء صافعات
والمشكلة أن هذه العادة القبيحة سحكت في سلوكى وتستعدى تمامًا وتأمرى
فأطيعها وكأنى عبد . لا أستطيع لها دفعًا . ومنى لأقرب من احتقار واردرء
واشمئزاز لا أكف من القادى بها
والعرب أنى في وجودى في مجتمع أنصرف بأدب وحمل شديد وكأنى
شخص آخر .

حدث أن كاتب لي علاقات هتات محترقات تعرفت منى في أماكر
عامة . وكنت أدعوه إلى برهة على النيل أو إلى مسها .
ولكنى كنت دائمًا أخسرهن في النهاية . سبب هسلكى الشد و
السيات . في اللحظة التي يطعن فيها الور وفسود اعلام كان يركبى ذلك
الشيطان .. فأنصرف بدناءة . وقدارة . وتكون النهاية
وأنا لا أفعل هذه الأشياء بشقوة . ولكنى أفسد وأنا معنوب على أمرى
وأنا أشعر بتعاسة لا حد لها
أنا مريض .. أنا أعلم أنى مريض
وأنا في دولتى أرسب على النوم . وخائب خيبة لا حد لها ، ولأعافى
أحتر بعضى .. وأشعر أنى ملوث .. ولكن ماذا أفعل
هل هناك حل لرجل مثل .

• • •

حالتك يسميا هرويد « حفدة الاستعراض » ..
وهرويد يقول إننا كلنا ونحن أطفال نحب أن نمرى ونخط على جسمنا
العارى وسهوه . ولكن هذه الرغبة تتطور إلى الحالة الطبيعية لسوية حد
البلوغ . فلا يعود يلتبس لدينا هذا الأسلوب العفلى . وإنما نوجه إلى الجنس
الأخر بالغيرة الطبيعة التي توحها إلى الحب والزواج .
ولكن الحمود عند المرحلة العلمية قد يحدث لسبب أو لآخر بسبب ظروف
تربوى شاذ أو حادث أثناء الطفولة .. حبشًا حفدة الاستعراض . وتستمر هذه
الرغبة الشاذة في العرى في سنوات البلوغ وبعده .

والعلاج في هذه الحالة يحتاج إلى تحليل نفسي وإلى استكشاف سموات
الطفولة الأولى وما حدث فيها عن طريق الأحلام والتذكر ، وهذا يحتاج إلى
طبيب نفسي مختص .

١٢

عقبة التفوق

أنا فتاة أبلغ من العمر الثالثة والعشرين طالبة في كلية الطب متوسطه
الجمال . طريفة محبوبة . مد السة الأولى وأنا أراجل طلياً وأحبه ويحبني
كنا نعيش طول الوقت بالكلية معاً . ونذهب معاً إلى النادي والملاعب
ونفسي آخر الأسبوع في السباحة أو في الحدائق . وننتحدث في آمانا ومستقبلنا ،
وبرسم المخطط للسنوات القادمة .

وتعاهدنا على الزواج بعد التخرج
قال لي إنه لا يريد أن يأخذ مديناً من أيه . وإنه لا يريد أن يتزوج وهو
يعيش عائلة على غيره
وهكذا كان انتطارنا طليعاً .
ولكن حدثت المفاجأة .

في الإجازة الصيفية من العام الأول .. ونحن نطلق الآمال . ونحلم بأنسمر
إلى الإسكندرية وقضاء أيام جميلة على الشاطئ ، والاشتراك في رحلة الكلية إلى
سوريا .. نعيم فحاة

صحة . وبدون سب واضح . احتق تماماً بعد إعلان نتيجة الامتحان
ومشلت كل محاولاتي للعثور عليه
وعلمت أنه رسب في الامتحان .. وأني نجحت .. ولكني لم أستطع أن
أرسل بين هذا الرسوب وبين اختفائه من حياتي .

إن لامتحانات خطوط .. وليس في رسوبه ما يحبطه وما يعصبي .

وما دبت حنا

.. حنا أبق وأعظم من أي نحاح أو مثل في استطاع أو غيره وأنا أحبه منها

يحدث

وتعديت شهوذاً .. وأنا أفكر .. وأسأل .. ثم كنت له خطائاً طويلاً

أنومه . وأعتب عليه . وأدرك السموع من أجل حنا . واستحطه بالأيام

الحميلة أن يعود إلى

وعاد إلى .. وتقالنا .. ولكنه كان ماضياً شادداً متجهماً .

لم يكن طسفاً بشوشاً مرحاً كعادته . وحاولت المسجل لكي أجد إليه

مرحه . وحاولت أن أهتم سر عدايه . ولكنه لم يمس بحرف . وكان يقول

دائماً حينا أشير إلى أمر رسوبه . إن هذا أمر تافه . وإنه ليس بالرجل الذي

يفقد روحه من أول خذلان

ما هو إذن لسر في وجوهه .. ؟ لا أعرف .. !

وتكرر رسوبه .. وتكرر اختناؤه .. وتكرر نحاحي في الوقت نفسه

وتكررت محاولاتي للمحاطة عليه واسترجاعه .

والآن أنا في امتحان التخرج الأخير .. وهو مارال في السنة الأولى يتخر في

كتب التثريح ..

وبعد شهر أكون قد أصبحت طيبة . وأكون في الظروف التي تسمح لي

بمعارفة مائلاً .. والإعناق عليه .. والزواج به برغم كل شيء .

وأنا أحبه ..

ومسألة رسوبه لا تهني .

أريده بأي ثمن .. وهو يتهور من وبكش في نفسه أكثر وأكثر ويقابل

عاطفي للتأحية بالبرود

وأنا أبقى حراً عليه .. وحرّاً على نفسي

ماذا أفعل لأسترجعه وأسترجع حبه .. وأتزوجه .. ؟

ماذا أفعل ؟ سأعطي

.. . .

سأعديه أنت وتركه في حاله .. ولا تحطبه أكثر مما حطمته .

إنك لا تفهمين عقلية الرجل أبداً ..

إن الرجل ورث تقليداً ثانياً من أمه وأحدده . إنه قوام على المرأة

ووصى عليها . ومشرف على بيتها وحياتها . ومتعوق عليها بحكم كونه رجلاً

قد تكون هذه التقاليد الموروثة موضعاً للجدل . ولكنها في معنا .. منها

تكلنا هي المساواة ..

إن عمرها خمسة آلاف سنة

مد أيام الفراعة والنبوك رجال ولأبياء رجال والمافرة رجال . وحتى

هذه اللحظة نحدين في جمهورية مصر العربية ثلاثين ملحقاً كلهم من الرجال

مع أن من التلحين لا يحتاج إلى عضلات . ولا إلى رحوة . إنه مجرد تعوق في

شيء

ومن ورثنا التفوق في الوقع وفي التاريخ وفي الماضي القريب والماضي

البعيد .

والكلام عن المساواة لا يريد عمره عن سوات .

حكاية الحب الأول

نحن روح واحدة في ثلاثة أشخاص .. أنا وهو وهي .. صديقان هي
ثالثتنا .. تعارفا .. وكنا نتزارر منذ الصغر .. ونحب معاً .. ونحرج معاً ..
كنا نقول لما أسرارنا ونشكو لما متاعنا .. وكنت هي تحكي لنا حياتها
وتشكو لنا روحه أيها القاسية .. وكيف تظهر وتعلن وتكس الشقة وحدها
وتسكى بالليل دون أن يشعر بها أحد ..

وكنت جميلة وطنية
وكبرنا .. وكبرت معنا .. وكبرت معنا آلامنا .. وكنا نتكلم في كل شيء
إلا الشيء الوحيد الذي يؤرقنا .. حبنا ..

كنت أحبها ولم يكن يشعني غير شعور واحد هو حبي لها .. ولكن لم أكن
أحد القوة لأصرح بهذا الحب .. كنت أحمل منها ومن صديقي .. وكنت أسمى
هذا الحب صداقة لأخضع نفسي ..

ولكن لم أستطع أن أستمري الكتمان .. وراودني نغمة أن أرسل لها خطاباً
أشرح لها فيه ما أعانيه من الوجد .. وكنت الخطاب ودسته في يديها .. ومرت
أمام وأنا لا أقابلها .. وأنحسها من الخجل والخوف والإحساس بالدن .. وتكس
سعت إلى مصها وحادثتي وهي تتسم وي يديها رد على خطابي ..
وكان ردًا حارًا اعترفت فيه أنها تبادلني الحب .. وليلتها بت طول الليل
مسهلاً أثقل على حنني من الفرح ..

وعن محاول أن أعطي المراه القصره ، ولكن التاربع أقوى منا . لأنه بعيد
قديم طويل صارب بخدوره فينا .

ماده نعل .. إنا مسكني .. نحن صحايا هذا الميراث . ولابد أن نتفوق
بشعر أنا طيبون .. وأنا رجال .. نتق في أنعت

إن رسوب زميلك . ونجاحك باستمرار .. شيء فطيع لا يمكن أن
تتصورى أثره لأنت لست رجلاً
ورواحك به على أساس الإعتاق عبه . سوف يريد مشكلته بعقد ، ويعتده
الثقة بنفسه أكثر وأكثر .

لا يوجد حل .. إن الواقع قد تراكم صلتك
إن الروجة المتفوقة الدكية تدعى دليماً أنها غير متفوقة قليلة الحيلة وعاهرة .
وي حاجة إلى مصيحة رحنها لتكسبه .. وتكسبه حبه ..
إن أنس ما رجحت أنه محكوم عبه بأن يكون قوياً برحم أنه

:: شهر الليل :: ليلتي ::
www.lilas.com/vb3

واستمرت بينا الخطابات أكثر من سنة ..

وفي أحد الأيام لم أستطع أن أكتبكم السر عن صديق صارحته بالحقيقة ،
وحدثته عن حكاية خطابات المتبادل . وهنا كانت انصحاء بعد نظر إلى في
دهشة وشتكر . ثم دخل عروقه وأخرج حرمة من الخطابات من درج
مكتبه . وكلها بخطها وكلها تذكروا حياً ووجدنا وهياماً .. وبعض العبارات
مكررة في كلامها .. عبارات مثل

نظر إلى عوم النيل فأندكر سواد عيبت الحميتين . الفسر مصرى مثل
المتحدث

وبعض العبارات مقبولة من خطابي أنا لها .. ومن تغزلي فيها .. وألمحتنا
الصدمة .. ولشنا نظر إلى بعض في ذهول .

كان من الوصيح أننا كنا صحية مهولة مثله عيب . عن الاثير - وأنا
بكي ونسهر ونعذب على لا شيء .. على كلام قاصي

ودعنا إليها للثق في وجهها بالحقيقة . مكنت واعترفت . وقالت إنها تحبنا
عن الاثير . وإن حبنا لنا يسوم معها مد العصر . وإن كل واحد منا صورة
من الآخر . لا نستطيع أن نحصل أحداً ولا أن نختار أحداً . ولا أن نسعى
عن أحد . هذه هي الحقيقة . ويطر كل مكان ما نشاء له طوبى . ولكني
أحبكم . وهذا حتى الأول والوحيد

وانهم الآن أنا صبا .. بالرغم من هذه الخدعة

وأنا لا أدري ماذا يدور في قلب صديقي . ولكني أعلم بما يدور في قلبي .
وأعلم أني أحب وأعبد . وأنى أعصر لها كل ما تفعل . وأن حتى لها سيكون

حتى الأول والأخير في الدنيا

وحطمي الوحيد أن أتزوجها .. وأعيش معها ..
مارأيك . ؟

• • •

لو أن الظروف حسنتها على أي فتاة أخرى لوقعها في شرك حبها بما كان
حدث مع هذه الفتاة .. وهذه دائماً حكاية الحب الأول في كل مكان
خطابات وسهر ودموع ووعد بالإخلاص وحبية أمل .. مع أية فتاة تلقى لها
المصادمة

وحكايات الحب الأول مادة جيدة تذكري . ولكنها لا تصلح لتكون
مادة حياة ورواح

إنها الحرارة التي تبثها المراهقة .. والله الذي يشه الشباب حوله في كل
مكان ..

احتفظ بالخطابات . لتقرأها حين تكرر . واحتفظ بالقصة كتبها في الدرج
معه

إنها الآن تثير دموعك .. ولكنها غداً لن تثير بك إلا ابتسامة لطيفة .

أن مارلت صغيرة اعترفت في أسوأ الضعف إلى أشعر بالحب نحو كل
إنسان ونحو أصدقائي . وهم يحبون ويبادونني بالإخلاص والتضحية . وأخي
كان مثلي وهو صغير ، ولكنه فقد الكثير من إخلاصه وحنانه حينما كبر وأصبح
جداً حامداً .. لا يؤمن بالعواطف

وأي وأمي أكثر منه حمداً . وأقل منه يدياً بالحب . وهم يقولون لي إن
كل شيء في الدنيا مصححة . وإن كل واحد في الدنيا يجري خلف منفعة
والغريب أن حكايات أمي وهي صغيرة تدور على أنها كانت عاطفية تفر
بالحب والإخلاص مثل ..

ماد ، يحدث للإنسان حينما يكبر ليفقد حنانه وحنه وإيمانه بالإنسانية
لماذا يصح الناس أنابيب حينما يكبرون .. ما السبب .. ؟
من تجارتي البسطة أميل إلى أن السبب هو عدم كتابة الحب والحنان الذي
بدله للناس في هذه الدنيا

أنا مثلاً .. عندما أظهرت لأي - الذي كنت أظنه عصياً قاسياً -
حناني . وأبدت له حبي بدلاً من خوفي .. وجدته يتحول إلى إنسان رقيق عاين
في الرفة . ورايته يفعل المستحيل ليحقق رغباتي . ولا حظ أنه بدأ يصط
أعصابه حتى لا يلدو أماسي قاسيا

كذلك أمي لما حاولت أن أفضاهم معها بدلاً من الصاد .. وجنتها تحاول أن

تفهمي وتسمح لي بكثير من الحريات .

وعندما أعددت العشاء لأحوي الساهر من في الخارج وكنت لهم تحية مساء
على ورقة .. طعروا على حدي قلته وأنا غائبة .. وفي الصباح لم يتحركوا على
المصروف

مارأيك أليست لمشكلة كلها هي مشكلة حاجب إلى الحب أم أم أم
صغيرة كما تقول أمي .. ولا أنهم في الدنيا ؟
.. . .

أنت لست صغيرة . أبداً .. ربما كنت صغيرة في السن .. ولكنك كبيرة في
القلب والعقل .. أكرر منا كلنا .

لقد استطعت بفطرتك الصافية أن تتركبي سرّاً كبيراً من أسرار لذي
إن الإنسان يبدأ حياته يتدفق بالحب والحنان والتعاضل والثقة . ثم يصف
هذا الحب العاطفي في قلبه كلما كبر . ويتحول مع الزمن إلى عصور أخرى خيل
لا يحس إلا بمصلحته ولا يجري إلا خلف منفعة ..

والسبب أن أحلامه الصغيرة وعواطفه الصافية تصطدم مرة بعد مرة بما
يغيب أمله .. ويرزول ثقته في الدنيا وفي الناس

حييته تهجره وزوجه تكذب عليه .. وحديثه يستعمله ولا يجد في قلبه
رحيماً يعطي هذا العشل ويحفظ له ابتسامته وتعاضله فيفقد الصراحة والصف
ويقتو .. ويتحول مسطحة إلى سطح على الدنيا كلها ..

والسبب كما قلت أنت .. أنه لم يجد كفايته من الحنان .. لم يجد في الدنيا
ولم يجد في قلبه .. فأطس ..

والدليل على هذا أن القلب الكبير لا يحدث له هذا الحفاف منها كبر

وشاح . لأنه يجد في نفسه القدرة على بذل الجنان دائماً معها حدث له . ومهما
تلقى من صدمات .

وهذه القوة وحدها ستدحج الناس الذي هم . وسدد عنه في
الديب

وهذا هو ما حدث لك مع أليك وأملك ..

إن مشكلتنا جميعاً هي كما تقوين في خطابك .. حاجتنا إلى الحب . إن
عبر لك لصغير المسد هو أحمل وأصدي ما قرأت منذ بدأت في كتابة هذا
كتاب

:: شهر الليل :: ليلاني ::
www.lilias.com/vb3

تخصير الأرواح

بدأت مشكلتي حينما بدأت أحصر الأرواح عن طريق السنة . وكان نتيجة
لتخصير هذا أنني أصبحت فرد في شخص واحد . فقد تقيمتني روح من
الأرواح تدعى بريمة . وسيطرت هذه الروح على تفكيري بدرجة أنني أصبحت
أعلم كل شيء عن نفسي وعن بقية الأشخاص الذين أتعامل معهم دون
مؤالهم . وأصبحت عدى القدرة على التأثر عن أشياء كثيرة من دون أن
أراها ..

ودامت علاقتي بهذه الروح لدرجة أنني عاشرتها معاشرة الأرواح .
وكنت أحس بأن تفكيري قد بات مثلولاً . وما فائدة للتفكير وأنا
بإمكان أن أتأكل كل شيء قبل وقوعه . بالعمل الذي أحسنه بالطعام الذي
آكله .. بالخطوة التي أخطوها .. بكل شيء .. بكل شيء ..
وكانت نتيجة هذا انس الروحى أن انهارت أعصابي وأشرقت عن الانتحار
والحنون . ونجنت عن مساعدة من يصلني أحد حتى المشرمون لاجتماعيون
في المدرسة فضحكوا علي ..

وأخيراً قادني ظروفي إلى جمعية روحية . اشتركت فيها وأصبحت عضواً
مريضاً بها أعالج بالجلسات الروحية ..
ونجست صحتي ولكن لم أشع تماماً .. وكنت أشعر حينما كنت أذهب
هناك أنني لا أستطيع عبود السلم منها فقلت من عهود ..

وانقطعت عن الذهاب .. وعدت طبيعياً

ولكن عند شهر بدأت المناوشات بين هذه الروح وبينى من حديد ..
والمشكلة أنها تسبب لي متاعب جسمانية لا علاج لها .. والآن وقد بلغت من
العمر ٢٢ سنة وأنا بهذه الحال .. لا أستطيع أن أكاشف أحداً بهذه المتاعب
حتى لا يتهمى بالخون .. ولا أعرف ماذا أفعل .. وأخشى أن أرسب في
الامتناع كما رسبت في العام الماضي
وأخشى أن تعود هذه الروح إلى وأرجو أن تجد لي يد المعونة

• • •

ولا هذا كلام فارغ

لخصير الأرواح بالسنة كلام فارغ .. وحكاية الروح التي اسمها نعيمة التي
ركبت وعاشتها وعاشتني معاشرتك معاشر الأرواح وحدثت لك معالين الميب
فأصبحت مكشوف الحجاب كلام فارغ .. ولو كنت مكشوف الحجاب حقاً
لعمرت أسئلة الامتحان وعرفت الأحوبة ، ولما رسبت في الامتحان كما تعترف في
حديثك .. وكان في إمكانك أن تذهب إلى ساق الخيل تلعب وتكسب
مليون جنيه على كل الخيول الراححة .. مادمت تعرفها مفعماً .. ولترقص فرحاً
بهذا الزوج الروحي بالسنة نعيمة ناعثك ، فهو رواج مريح جداً لا يحتاج إلى
إيجار شقة ولا إلى عشاء ولا مستوية بيت وأكل وشرب وأولاد .. إنه لذة
صرفة بإبلاش بدون تكاليف وعليها نقشيش كاد هو الاطلاع على الميب
مخافاً ..

انزل إلى الشارع وابحث عن ورق اليابس الرابع مادمت تعرفه مفعماً ..

واشتره .. واكسب ألف جنيه يومياً .. ولا يبك على حظك ولا يذهب للجمعية
روحياً لتعالج نفسك .. وليه .. واحد يعالج نفسه من مرض هو أجهة بعينها
لكن الحقيقة أن الحكاية كلها كلام فارغ .. وأوهام في أوهام .. وخيالات
أوحيت بها إلى نفسك وصدقت نفسك .. وإيمان سادج رحت شخصيته ..
وأؤكد لك أنك ستشفى تماماً في اللحظة التي تفقد بها إيمانك بتلك الأرواح
الخرافية

وسوف تفقد إيمانك في اللحظة التي تناقش فيها نفسك في علوه وثقة
وبدون خوف ..

وتأكد أنه لا شيء في هذه الدنيا يستحق أن يخاف منه الإنسان إلا الله
وحده ، فالإنسان قد أثبت أنه محبب أكثر من الشيطان نفسه ..
فهو قد صنع القنطرة النارية وطار في صاروخ إلى القمر وركب كوكباً ودار
به حول الأرض ..

ومن الذي ركب الكوكب ودار به حول الأرض ؟
امرأة اسمها فالتيتا

يارحل حبيب .. فوق نفسك ، مش حبيب نبي في عصر فالتيتا .. وأنت
في عصر نعيمة

عقب السجارة

بدأت حباتي برواح فاشل انتهى بحبه روحية وحلاق أعفته سواب من
لوحده وامراره والحزب والأهصاب التالفة والأمرض والمتاعب الحسية
والنفسية من كل نوع

كنت أشكو الصداع المزمع وسوء الهضم وأدمن على المومات والمكبات
وكان هناك ما يدعنى أكثر من هذه المنعصات الجسدية

لشك وسوء الظن وفقدان ثقته وفقدان الأمل واليأس من الدنيا . ومن
الوفاء .. ومن جسد النساء على إطلاقهن

عشت سوات وأنا بهذه الحالة العسية أتحرك مدهولاً شاردًا كشيخ
أعيش في عرلة مني خالطت أساس وهي عشيت السهرات والمتديبات وأحياناً
كنت هذه لسهرات تزيدني وحدة كنت أشعر أني مفصل عن الصلحكات
حولى منحل عن القهقهات المرحية غاب في عصى . في البه المظلم في
داخل

ظللت على هذه الحال حتى عرفتها ، كانت امرأة في الأربعين مريضة غليظة
دايمة امتنع حياتها ثلاثة أرواح لم يتركوا لها سوى أثرها من جمال ، وبقايا
من حسد موهبى وبيت غرب . ولا طعل .. ولا طغلة . ولا ذكرى
وبدا كل منا ينفض همومه إلى الآخر

وتوثقت بيننا مع الزمن رابطة غريبة . هي رابطة الألم

كانت تقول لي .. وعيناها داسعتان

مانعنى . لقد انتهيت .. لم يعد هناك رجل يمكن أن ينظر إلى .
ولكنى كنت أنظر إليها وأحتصها بعينى وقد دانت شكوكى على وقع كلماتها
أخيراً .. أحسست أني أثق في امرأة من جديد
كيف حدث هذا ؟ لست أدري !

ونظورت الأمور بسرعة .. وعرضت عليها الزواج .
وثارت العائلة .. وواجهى الكل يروية من الصراح والاحتجاج
كيف تتزوج من هذه المعجزة الغريبة الدالة التي امتصها الرجال . وأنت
رجل في الثلاثين في كمال رجولتك وصحتك .. عني جميل جذاب .
لا ينفصلك شيء .

إنك تلتصق عقب سجارة دخنها الكل . يوم تعد تصطحب شيء
ومصارحى حالى الطيب بأن مرضها لم يمهدها أكثر من سنة وأنها مفضى
عليها بالموت لا محالة .. فزاد هذا من تمسكى بها
وأنا الآن أستعد لإتمام الزواج في الأيام القليلة القادمة ..
سوف أتزوجها منها حدث ..

الكل صدى الكل بجدلوى ولكنى أحبها ما رأيتك في هذا الحب

• • •

أخشى أن أقول لك إن هذا ليس حاكماً تصوره .. إنه مرضك العصبي
الذى وجد دواءه في هذه المرأة إن مشكلتك الحقيقية أنك فقدت الثقة في
كل النساء .. وأصبح ظل الحياة يحوم حول كل امرأة تنظر إليها
ولمذا استحال أن يتجدد حبك ..

وما هي النظافة .. ؟

كانت جارتى

تبادلنا الطرقات .. ثم الإشارات .. ثم تلاقينا .. لتبادل الخمس وليصعد
كل منا على يد الآخر .. ثم ذهبنا إلى سبيلنا .. وفي الظلام وشوشة في أدينا
بكلمة الحب .. ولدت يديها .. وحدها ..

وبعد شهور اختبئت بها في بيتي وأعطيتني نفسها .. جسداً وروحاً
وسند أيام .. كنا نتكلم أنا وأناى وأناى .. ولاحظت أن أبى وأناى يتبادلان
النظرات والابتسامات .. ثم قال لي إنها خطبت لي عروسة .. وذكر لي اسمها
ودار رأسى .. وأظلمت الدنيا في عيني .. فقد كانت هي نفسها ..
جارتى ..

وكان أبى وأناى يتكلمان في براءة ..

وكانا مسرورين .. وكانا يقولان إنها بنت طيبة وشريفة .. ومن أصل
طيب .. ومن المدرسة إلى البيت .. ومن البيت إلى المدرسة .. ولا تعرف مياعة
بنات اليومين دول .. وم تطلع عليها سمعة سيئة مثل غيرها من بنات الخيرون ..
وكنت نسبح في عرقى ..

لقد كنت الوحيد الذى يعلم أمر هذه البيت الشريفة الطيبة التى لا يعرف
مياعة بنات اليوم ..

كنت أنا الوحيد الذى أعرف مياعتها .. ودلعها .. وخمارتها ..

ولهذا ظللت تمسح في وحدة وضباب حتى عثرت على هذه المرأة
امرأة انتهت على حد تعبيرها هي .. ولم يعد لها نفع .. ولم يعد من المعنى
أن ينظر إليها رجل .. كانت هذه الكلمات كقطرات الندى التى رلت على
فصابتك

هاهي ذى امرأة لا يمكن أن تكون موضع شك .. ولا موضع خيانة
وشعرت بالراحة .. في أعماقتك .. في أعماق عقلك الباطن ..
وحبها قال لك خالك الطيب .. إنها ميتة .. ولن تعيش أكثر من سنة
شعرت بالاطمئنان أكثر .. سوف تتروح حنة لا يمكن أن تحملك أبداً
كانت هذه الأحاسيس تخالطك من الباطن وكان عقلك الواقع يبعدك
ويصور لك هذه الأحاسيس والروابط على أنها حب ..
ولكنها ليست حباً .. إنها عقابك لنفسك .. وسوء ظنك الذى تحكم
فبك .. ثم حكم عليك بهذا الاحتيال المريع
انظر إلى حياتك من جديد .. وحاول أن تتخلص من هذه العقدة .. من
الدنيا مليئة بالبنات .. وبالإخلاص والحب والخير

ولأول مرة حبا بدأت أتصور أنها روجتي .. أحسنت أني أكرهها .
بكل ما في كلمة الكرهية من معنى . ولا أطيق رؤيتها ..
لقد كان علمي . طول حياي . أن أعتز على امرأة طاهرة . وأن أبقى
على حب طاهر بصدق
تري . هل فات الأول . ؟

كان يجب أن نكره بعضنا أولاً
وكان يجب أن نبحث عن الشيء الطيف في داخلك أنت أولاً ..
إنك باسم حب استدرجت صاحبك حتى احتببت بها . ثم بصفت
عليها .. واحترمتها عبر طبيعة .
غير طبيعة دد ؟ لأنها صدقت كلامك .. وطاوعت رغبتك . لأن فيها
بعض النصف الذي فيه
إن أرحمت أمثالك هم أسباب محبة البناات وعلمائهن ويأسهن
إن لرجاء أمثالك : يجرون خلف المرأة . فإذا استسلمت . تركوها وإذا
ردتهم خائبين . تركوها أيضاً !

وسريعة أن تهبت تقع في ورطة .. ماذا تعمل لترضى الرجل ؟ إنما إذا
عاقبته قال صبر رجعية . وإذا استسلمت له قال عبا غير نظيفة
وهو يدعي أنه يبحث عن حب طاهر . وهو في الحقيقة يكذب . لأن
الحب الطاهر لا يسهه بامرة

والنهاية أن يفزح في مس الأس بعد أن يتعب من مصه ومن غائه .. ويترك
دفعه للخاطلة . أو للمصادفة تختار له .. ويدخل على امرأة ليس يته وبها

تعارف ولا تفاهم . ويتحول إلى روح شكاك عيور سحيق . ونحوه روجته
من أول يوم لأنه لا يحتمل .

وهو أحسن الأحوال يكون روحاً عيباً بلذات الميت الإحساس يثاب من مصه
ومن مثالياته . ومثل هذا الزوج نحوه روحته أيضاً . لأن وجوده مثل عدمه .

والنهاية أن تتحول حياتنا إلى قتل في قتل .
قتل في الحب .. وقتل في الزواج .. وقتل في الأسرة .. والسب واحد
في كل هذه الحالات .. وهو انعدام الصدق ..

لو كنت صادقاً مع نفسك لما أنكرت عن قتلتك أن تكون صبيحة . لأنك
أنت أيضاً كنت صبيحاً مثلها .. وقد تبادلنا أثباتنا هذا النصف

والنصف صفة من صفات البشرية .. وأنت أوى بأن تخبرها ضعفه فقد
كنت أنت سب هذا الضعف . ولما القدرة في أن تكذب عليك وتدعي
الطهارة وهي ملوثة لتخدعك وتصحك على عفتك وتدعي أنت حب
لتصحت على عفتها .. وتكون التبعة أن يشحوب المجتمع إلى جماعة من
الكذابين

إن صاحبك سوف يذبح . وسوف تلعب كل رجل تعرفه بعدك . وسوف
تعب روحها .. وسوف تعب أهلكها .

وأنت السب .. لأنك أفضدها الثقة في مصها . وفي نديا . وحبرها .
وحبرث دلتها

ومثلث كثيرون .. ومثلها كثيرات

وياويلتنا منكم .. ومنهم .. ومن أنعمنا

سجن بدون قضبان

رددت كثيراً في الكثافة إليك خوفاً من ألا تفهم موقفى .. وتتهنى بأنى
دروعة . ولكن هأنذا أحارب وكتب لك كل شيء .
أنا شاب في أوئل العقد الثالث من عمرى . تخرجت في الجامعة من مدة
يسيرة جنونية . وحائز الأدب ميسورة ومظهرى حسن .. ولكن مشكلتى أنى
أحس بفراغ رهيب عجيب . وعدم اهتمام بأى شيء في الحياة مما يجعل أيامى
وليلانى غير ممتعة . فأنا أستفقد من النوم حاملاً على كاهلى هم وعذاب أنى
سأعيش يوماً جديداً كاملاً . ٢٤ ساعة . ولا أتصور كيف ستمر على كل هذه
الساعات . فليس لدى أى شيء أهتم بأن أشغل بى فيه وأكون سعيداً
بشعور به . وإنما على العكس أنظر إلى كل شيء نظرة ارداء ونجاسة وعدم
هتمام . ولا أعرف كيف أصبر هذا الشعور المؤلم الذى قلبه حباتى إلى جحيم
لا يصدق ودفعى للتفكير في الاشعار

فقد أحببت لأول مرة حباً جارفاً ملاً على كيانى . ولكن بالرغم من هذا
وعدم رغبته من أنى كنت أعنى كالتبركاد من الداخل . لم يكن يظهر على شيء من
هذه الشعور . ولم أعصارع حقيقى بأى شيء . وإنما كنت أفقد لأحداثها بمنتهى
البرود وكنت أعددتها . وأبعد القرب الذى تنشئ عليه . وكان المكان الذى
يذهب إليه هر عدى أحسن الأمكنة .. والساعة التى تعصر فيها أحمل
الساعات . وكنت أتمنى أن أذهب ودمعاً إلى أى مكان يذهب إليه .. وأجلس

إليها طوال الوقت أسمع إليها وأحدث معها وأبصر لها . وكان قاي يمدى حسي
أكلها ولوى النيصور . وكان يكتفى أن يرى فتاة تشبهها . حتى يهترباى كله
وبالرغم من هذا لم أظهر لها شيئاً

وإذا بدا عليها أنها حريصة تحولت إلى أنعس إيسار في اندتيا . وأصحت
مهموماً شاردًا وبالطبع لم يشته هذا أحب إلى شيء .. وترجعت هي وأصبح حتى
شيئاً مضحكاً ومررباً بالنسبة لى .. فطوبته في جانب بعيد قصى من قلبى ..
واسمكت في دراسى بالكلية لأسرها . ومرت سنان
وانتهيت من الدراسة وحصلت على شهادته ننى رى لأد مقدر تفهمها

واسميت إلى الخانة التى شرحها لك
تمر على أيام .. لا أحس بأنى أربح في شيء .. لا أريد أن أقرأ أو أخرج
أو أسمع موسيقى . أو أمارس أى هواية من هواياتى .. إنما أطل ممدداً على
سرى لا تصدر منى حركة . ويمر لوب ببطء مملأ قابلاً ولا كابتكار لكثير من
الداخل . كلنى اشمئز . ويمر من حدى هذه بطريقة
لم أعد أهتم بأصدقائى . ولم أعد أهتم بالأشياء الحميمة ننى كانت تسعدنى
فيها مصى كالموسيقى والقراءة والسيما والذى

وهكذا أعيس وقد عدمت كل شيء حتى بدكريات . فذكرى من محبته
تأهيه وحاصرى خارج ومستغنى معظم
لأنصر أن لديك بصحة أو حلا . وحقيقة أن م كتب منتظر أنى
حل . وإنما أردت أن أريك بعض حالات بشقاء واشغلة ننى تفكر أن
عش فيها الإنسان بالرغم من ثور العرص والوسائل لديه ليكون سعيداً

إن فيك انطواء يدفعك دائماً إلى أن تجمع انفعالاتك في قلبك ولا تفضيها .

نقد عشت في بروفة حب .. ولم تحاول أن تمارس هذا الحب أو تجربة .. ولم تعمل بهذا على مسيل البرود أو الدلال . ولكن فعلته حباً وحسلاً وبردداً .. لأطوائك هي نفسك وجوهك من الخروج منها .

وهكذا بدأت قصة حب في دحلك . ونهت في دحلك دون أن يسمع بها أحد ..

وهأتد نفسك في حياتك كي كانت تسكن في حبك .. تجمع انفعالاتك .. وتعلق برغباتك على حبال أمل والانتظار .. ثم لا تكون بغير العمل وإما تتجاوزها إلى عدم الاهتمام .

إن شخصيتك سودها البصاة والتعطل .. كل شيء فيها مضمهر .. ويمكن .. ولكنه غير وقع

شخصيتك تشبه دوة - جهر شرعي ويس بها جهاز تنبؤي .. ومثل هذه دوة بعشر في نظريات ولا تعمل شيئاً .

.. ب ينقصك ليس الحب .. ولكن العمل والبيت والإحابة والفعالية فعل شيئاً أو شيء . وإنما يمكن لديك الرغبة فاحمل نفسك على فعل شيء .. ومن سكرعة تنوب الرغبة .. وينولد الاهتمام .

ب حانت بوحدة في العمل لما بدأ أسست نفسك هذه الطاقة فإذك سوف تختنق يوماً ما بالطاقة التي تفرر دحلك ولا تجد لها مخرجاً تحصل فيه .. وسوف ينتهي إلى أسوأ النتائج

الاعجاب

تزوجت في من الخامسة عشرة رجلاً بكبرى نحو ٢١ عاماً تحت ضغط أب عبد وأم جاهلة كل منهما الثراء والمركز والمكانة التي تليق باسم العائلة . حاربت هذا الزوج بكل ما أوتيت من قوة صراخ وبكاء .. ولكن لم أفلح ..

وباعوني كلهم

ودخلت وأنا أرتجف بيت رجل لا أحبه . رجل قبيح خلقه وخلق . نجل .. شاد الطلاع .. شديد النعامة كل كياته أوامر كان لا يعود إلى بيته قبل الثانية صباحاً يخرج منه رحة الخمر يترج . وبشكهم .. بعم معوج . ونمضى لحظات الفراش ثقية .. هو من ناحية جفف غبط في مغارته .. أنا لا يهمه إلا أن يحصل على متعته .. ثم يدير ظهره ويتركني وأنا من ناحية أظاق الخجل والاشمزاز والإحساس بالهوان .

وكان طوال علاقتنا .. ضيقاً في هذه المسألة ..

وكنيت أشكو لأمي كرهى له وعزى على النوم وحدي .. وكانت تهرق وتقول لي كرهك وحكك لعكك لمحبيها في قنك . أما جسدي فهو ملك له وسمعت كلامها .. وبدأت أترك له جسدي كحرقه بابة لا حراك فيها ولا روح وأنجب أربعة أولاد . وأنا أتعذب .. وأكتم في نفسي .. حتى انهارت أعصابي وأصابني ضغط الدم والقلب . وبدأت تتناوبني الأمراض .

وبدأت أبتعد عنه جسيماً ..

كان هذا منذ اثني عشر عاماً .

أصبحت لا أحتفل بمولد صوته أو وزيته وكنت حياً وراء بندق على
بشدة ويكاد يتوقف وتتناوب حالات عصبية

ومنذ أربع سنوات انقطعت عن الكلام معه . وأصبح لي جناح وحدي في
البيت .. وله جناح وحده ..

والآن لم يطلقني . وهو يقول : إنه لن يتركني حتى أصبح غير صالحة
له أو لغيره

ولكني لم أعد صالحة له ولا لغيره .. منذ الآن ..

لقد أصبحت بعد عدد ٢٥ سنة امرأة معطمة ، أولادي كبروا وأصبحوا
شباناً .. وأنا ذببت وأصبحت مريضة

والآن أريد أن أستريح .

أريد الخلاص منه بأي طريقة .. إنه لا يريد أن يطلقني

وأنا لا أستطيع . أطلب الطلاق من المحكمة لأن مركزي ومركز أولادي
ومركز العائلة لا يسمح .. لا أريد مصائب

أعكر في تعبير ديني لأصبح محرمة عليه . ولكني أخاف من الله . كيف
يكون خلاصي .. في تعبئة

• • •

إن العجيب في خيالك هو صورك هذا العمر الطويل .. هذه السنوات
الخمس والعشرين حتى انتهت إلى هذه الحالة من ضغط الدم والقلب
والأميانات العصبية والمقاطعة الحسية . ثم في النهاية إلى هذه تبادل الكلام .

وأخيراً وبعد خمس وعشرين سنة وبعد دفع كل هذه الضرائب الباهظة
أنجست أن الحياة معه أصبحت لا تحتمل . إنه لابد من خلاص ..

وأي خلاص ؟ . خلاص يتم بمعجزة . بدون أن يطلقك . أو تطلقيه
بالمحكمة حتى بعد الخمس والعشرين سنة عارلت تخافين . وتقولين

أولادي .. عاتقني .. مركز العائلة لا يسمح .

ولكني أمك حياً وزوجك بالإكراه كانت تقول هذا أيضاً .. مركز العائلة
لا يسمح .. اسم العائلة يستدعي .. إلخ .. إلخ .

كانت أمك أسيرة المظهر المحترم والسمة فاحتارت لك زوجاً ذا لقب
وأطيان

وتحدثت المبركة لأهلك عسرت من البيت في مصيرك . كان البيت يحتاج
إلى إسقاط هذه الاعتبارات .. وأنت مثل أمك تحمين عن هذه الاعتبارات .

والمجاد أي قرار في الدنيا يحتاج إلى التصحية شيء ..

عن نظام حريتنا واختيارنا في كل لحظة . وأنت تطهر الأمان .. وهذه
نتيجة الامانة

أنا أعرف الشيء الذي يرهقك .. إنه ليس كره روحك . ولا ضعف
مك .. إنه ضعفك . ضعفت أمام اللحظة الفاصلة .. لحظة اختيار المصير

ولكن ليس أمامك ممر

بما الاستهاد إلى النهاية ودفع الثمن

أو الكثير . دفع الثمن

اختاري

حتى سيكون اختيارك تدبيراً تم

حقيقة المشكلة

أنا طبيب حديث التحريج .. ناهج في عملك كنت رجلاً في داسي
حائلي المالية من عمل ومن إيراد خارجي متيرة جداً .. أنت سارد .. وسعه
خاصة مؤهل في الشخصية تمت .. رياضي مسعودي .. كة من لغة صحي
حيدة شكل جميل .. من حديث دكي محبوب من الجميع
خفيف روح .. بارع في كتابات هدايات .. وفي استواء القلوب
بدأت حارب مع نفس آخر من من مكره .. من خمسة عشرة
وكانت .. علاجات كاملة بعد تلك السر
أنا الآن عسوي أحد أندية القاهرة .. وملك هذا النادي غير المتروح على
قرب حبار .. ولكن للأسف هذه الوحدة هي أحب هي التي لم أخط بها
بأقل اهتمام .. وقلبي الآن موزع بين ثلاث فتوب
فتاة عديداً ولا حتى

ومده حري تعدى لدرجة محرو .. ومحرو لا سحر .. لا أحب
ومده لا أحب ولا تحي .. وكما سمع مني .. نصي حدود المتعة
من أعيش لا في بأس .. وقد كثر ما أحب .. وحلت حالي ثقافاً من
الحباب نصي ..

مدا أفضل لأكب فتاتي التي أحبها

...

إنك في اللحظة التي نكسب فيها هذه الفناء التي تدعى أنك تعدها ..
سوف يصعبها في حانه .. فتاة تعدني ولا أحبها .. ثم تبدأ في علاقة جديدة
إنك شاب هلاس .. كل همك أن يكون لك عرش .. وأن تكون الملك غير
المنوج على قلوب الحسان

إن ما يعذبك من فتاتك .. ليس حيث لها .. ولكن حيثك لمعك
وغرورك .. الذي حطمت هذه الفتاة لأول مرة
ومن يكون همك هو أن يادها الحب أبداً .. وإني سوف يكون همك هو أن
رد اعتبارك لمعك .. وتنت لمعك أنت مديت فارماً وهذا سوف تلغظها
بعد لحظة من استسلامها وتبدأ في البحث عن أخرى ..

.. حطمتك الذي تألف من ثلاث صحاب .. يحوي على صفتين
كاسين .. تتعز .. فيها في معك .. حاديتك .. حيثك .. صحتك .. شفتك
الخاصة .. عرثك .. حاتك .. ادانية .. دكانك .. مهارتك في استواء
القلوب .. جاحك في معك وفي دراستك ..

وفي الوقت الذي تقول فيه .. إنك تستعد وعواطفك بحرق .. تصبح
لمعك بأن تبادل امرأة أخرى المتعة بلون حب من .. حيثك ولا من .. حيثها
ولا يعمل هذا إلا بأس .. لا قلب ولا عاطفة .. ولا مشاكل من هذا نوع
الرفيق الذي تدعيه

إن أحسن عفات لك هو ما أقرته بك هذه الفتاة .. التي كسرت شوكتك
وحطمت غرورك .. وأرعمتك على حترامها وعاداتها .. وحيما نهم كل فتات
النادي .. كيف يعاملنك ويكسرن أمك الحليل .. سوف تصنع بحالك
وتبدأ .. أيها الملك غير المنوج على دولة الهلس

والإرهاق .. ٢

وكيف أتزوج كما يتزوج الناس . وأنا لم أعد أعرف شيئاً اسمه بنت ناس .

وحب . وانتظار . وحطوة . وشرف وكرامة وسعادة روحية ٢

. . .

إن اليأس هو المأدب الذي سوف يعقد زواجكما .. كلاكي محطم يائس
عطى فيه الصدا وفقد الطريق والصداء .. وكلاكي ينحط .. هي مصطفة تعاشر
معلمها وتتروحك في نفس الوقت . أنت تعاشر شيخ مرأة هجرتك وتغص
وتصح يدك في يدها وأنت لا تعرفها ولا تفهمها وتطلب منها أن ترواح
إن العلاقة بينكما مفقودة تماماً .. وكل مكانا يعيش في عزلة عن الآخر
معلق على مأساته .. ومشكلته ..

وما يربط بينكما هو الحب . والصبر .. والمثل .. ومثل هذه العلاقة
مقصى عليها بالمثل .. إنها مثل المولود الذي يولد ميتاً

اصرف النظر عن هذا الزواج واقطع علاقتك بمرأة وبكل النساء
واقص مصفة شهور في صوم وتفكير حتى تستعيد شهيتك الطبيعية وإقبالك
على الحياة .. وأشواقك القديمة

إن أسوأ ما يفعل الحب بعد صدمة عاطفية أن يحمي في علاقته .. إن مرارة
المثل يبر طعم الحياة في هذه وتنوء أحكامه دون أن يدري فتصح كل
علاقته مريضة يسكنها الحقد والشر ..

بعد المشوار الطويل الذي يقطعه القلب .. يحتاج إلى راحة طويلة .. تماماً
كما فعل بعد المشوار الطويل الذي يقطعه بأقدامها فالعواطف كالدم
واللحم ... والأمسجة تحتاج إلى وقت لتتجدد .

أنا شاب في الرابعة والعشرين . تركتني خطفتي قبل شهر ونصف بعد حب
مسيب . وبدون سبب .. لتتزوج من غيرة في بلد بعيد جداً تحملت الصدمة
مرارة . ثم بدأت أسلك طريقاً سيئاً

أصبحت الفتيات اترجصن كل هوى بقى أهدى الواحدته بالأخرى على قدر
مادعى من نفوذ . ثم تعرفت على امرأة ذات سموك بسببه الناس بالحبوك
السيئ . علمت أنها مصطفة ومدارلت على علاقة مكثفها عرصت عليها
أزوج هو افقت . ثم أشعر بحوها بما يسببه لاس حد . ولا ناي رومانسية
وهي أليست عشتها التحارب وعلمها اهدع أنه لا يوجد شيء اسمه حب
أصبح الأمر بينا أشبه صفقة

أنا أشعر بالحاجة إليها ولكن لا أهمها . وأحس ناد جميع عواطفها
معققة أمانى . وم زمتها سوى بعض دموع في أوج احتياجى لها . وهي مشر
بالحاجة إلى . ولكن ليس لديها حماس . وأشعر بها بارده حاملة بين يدي
ولا يجد أحدا الشعاقة الكمية يقول بالآسر أحبك أعبدك أنت
حياتى . كلانا يشمر أن هذا كلام فارغ ..

وأهل يرون أن الحكاية كلها فاجعة .. ولا يوافقون . ويهددون
وتوعدون . وأنا حائر

هل أتزوج لفتاة . أو أنزكها .. وأعيش في أحضان القلق والإسراف

علم الإمكان

أنا سيدة جميلة في العشرين من عمري . بدأت حياتي بطفولة نعمة .
 كأن أتي غنياً ولكنه عجل جداً شرس حاد الطبع . ينهر للدرجة القسوة
 فيصرنا جميعاً صرنا مبرحاً . والعجيب أنه كان يصرب أمي . والأعجب أنه
 كان يصرب أمه . وألفظه جارحة قاسية لأقصى حد . يدخل المنزل مقطب
 الحاجبين . ولا يلقى كلمة نحية .. فيزوي كل من في البيت في وجع .
 وكان أن بهطلت أكثر من باقي أخوتي لأنني كنت دائمة الرسوب . ولم
 يكن يعلم أني أرسب بسببه .. وبسبب الرعب الذي وضعه في قلبي .
 وسمر أتي إلى بلاد بعيد في إحدى السرايا . بدأت أتعلم في المدرسة
 وأنفوق وأطعم الأولى . وأحببت المدرسة . ومرت ستان . وأنا على نفوق
 ونجاحي .. ثم بلغت السادسة عشرة وبدأ الخطأ يتقدمون لي وأني بضبط على
 لأنروح . وكنت أسمعهم يقول إن الناة مكبة على الحياة . وإن الزواح هو
 أهل الوحيد للخلاص مني . وكان أحياناً بششي . ومرة بضرقي . ومرة
 أخرى هكدي بالقتل إذا لم أنروح . وأني كانت في هذه الأحداث بين
 نارين . فهي تعطف علي . ولكن ما باليد خيلة .. وهكذا وجدت نفسي
 محيرة على الزواح .
 " وصديقي ، لقد ألقوا بي كما يلقون بكلب في الشارع ، ووجدت نفسي مع
 حل طيب يعني ويعني ويغار علي ، ولكنه عجيب وسمج لا يعرف اللوق في

ألفاظه ولا في معاملته . دائم النقد لكل الناس
 ويرغم أن زوجي كان أكثر عطفاً من أبي إلا أني كنت أسعد حلا في
 المدرسة . كانت لي هوايات وأمارستها .. وكانت لي شخصية .. وكانت لي
 أحلام .. كنت أحلم بأن أجرب الحب .. وأدوقه .. ولكني كنت أخاف من
 الحب في البيت والصراب والقتل
 أما الآن على أشعر أن حياتي انتهت . لم تعد لي هوايات . ولم أعد أتعلم
 بالخلوس مع صديقاتي . ولم أعد أجد لذة في لثرة ربات . فقدت صبري
 وفقدت آمالي .. ولم أعد أطيع شيئاً
 الشيء الوحيد الذي أصبحت أحبه هو الخروج ، بشرط أن يكون
 وحدي . أسير في الشارع . نزل في أدنى موسيقى . ولكني روي لا يحب
 الخروج .. ويلادمني في كل خطوة ..
 إن زوجي عساه .. عساه طبع .. وأولادي عساه . ويبقى عساه .
 لا تغل لي أنهي روحك . فقد مستحيل لا تغل لي شغل نفسك
 بهواية . لودراسة
 إن أشعر بهوط في نفسي باستمرار . وهبوط في جسدي . وصداع أليم
 وعجز عن كل شيء
 لا تشغل علي برد سريع ، أرجوك
 أنا الأخت الصغرى لصاحبه الرسالة . وقد أعطيت رسالتي لأقرأها قل
 لرسالها إليك . وقالت لي إنها لا تشعر أنها رسالته مضمعه . ولكنها لا تغوي على
 الكتابة أكثر من ذلك
 والواقع أن أختي حالها أظن كثير مما وصفت لك .. إنها ساهمة

شارده.. مبهوكة القوى دائماً كأنها خارجة لثوبها من عمل مرهق.. كانت عاطفة.. ولكنها الآن تهرب من العاطفة.. ولا تطيق سماع أعية فيها عاطفة لها تريد الهروب من كل ما يمت لواقعها بصفة

إلى قلعة عليها كثيراً.. وخصوصاً أن صاحبها في تدهور.. لاتصح لها بإسبدي بالطلاق.. لأن لها أولاداً صغار من روحها.. ووالدي كما وصفتك بك.. لا يحب أحداً.. ولا يطيق محرد إنسان معه في المنزل حتى ولو كان ابنه أوابه

وليس لديها لصر لتكمل دراستها أو ممارسة أبنه هويه.. لا شيء تفعله الآن سوى الشرود.. والشرود في لا شيء.. أنهي أن تساعد

• • •

سيني

أنت سجيبة في بيتك.. وبكذلك قد سجتى أنا أيضاً في أفكارى.. وكنت يدي.. وجعلت كل الحلول غير ممكنة.. وغير مقبولة

وحببت يحاط الإنسان بهذه الإمكانيات من كل طريق وتسد عليه المآخذ

لا تبقى له إلا بطونة واحدة.. هي بطونة الخسوف.. والاحتمال

وخرابك أن جميعاً مثلك إلى حد ما.. أبطال قصة معلقة فاشلة.. نهايتها

الموت.. برغم كل أسلحة وآمانات.. كلنا نقبل على هرونا.. ونموت عطشاً

والماء حولنا.. ولشمس فوق رؤوسنا

أكتفى قصتك على فصول طويلة.. فأسويك حبيب.. وأنا أحب أن أقرأ شيئاً

عن الصعبد كي يبعث حيش هناك الأساس.. ويذكرون وعلمون.. ويموتون

بالمصادفة

أنا شاب في العشرين.. في كلية الهندسة بالإسكندرية.. مرح.. بسيط.. مطلق.. وإن كنت في داخل أعالي مراعاة عاطفياً عائلاً.. وبس معنى هذا أن أعيش في عزلة.. لا أعرف النساء ولا أفرس.. فالحقيقة أن لي صولات وجولات في عالم الغرام.. ولي حيرة بالنساء بحسبى حينها الكثيرون.. تعودت هذا الصيف أن أذهب وحدي كل مساء إلى محل عام وأجلس على مائدة لا تتغير.. أتناول عليها قنداً من الشاي ولبن

وفي مساء يوم من شهر تقريباً دخلت إلى اهل سيدة سارت بين الموائد واتخذت لها مكاناً.. بالمصادفة المحضة.. بحوارى.. وطلت.. بالمصادفة أيضاً.. قنداً من الشاي واللبن

سيدة لم تتجاوز الثلاثين.. كل ما فيها يبرك على أن تحترمها.. نظراتها الهادئة منها المربة وتصرفاتها الرينة.. ومظهرها الذي يرم على أنها طاهرة.. جميلة.. وأنيقة

وكعادتي لم أهتم بها.. أو نسي نصح تظاهرت بأن مشغول عنها معتقداً أنها لابد في انتظار شخص ما.. وحل أو امرأة.. وبعد حوالي الساعة نادى الخرسون وأعطته تم ما تناولت وانصرف

في المساء عند نومي لم أعلق للأمر أهمية.. بل لم أذكره كلية.. وفي نفس الموعد في اليوم التالي أفضت السيدة واتخذت مكانها بحوارى

وتناولت اشأى والله .. ولم يحضر أحد لمقابلها ، وبعد ساعة انصرفت
وبكرت حضورها يومياً وبدأت تطرق نضجى .. وبدأت السبلة تلاحظ
ذلك

وبعد أسبوع .. وبعد أن اتحدت مكانها بجوارى ، ثققت إليها وعرضت
عليها أن تناول اشأى على مائدة واحدة .. ولم أكن أتوقع أن توافق ولكنها
وافقت في الحال .. ويومها كنت أسعد مخلوق .. وبدأت حديثاً بسيطاً لا أثر فيه
لغيرهم أو عبارات الإعجاب .. وانصرفت على أن نلتق غداً ..
ونقابلنا .. وعرضنا .. وتكرر لقاءنا حول أفداح المشأى تناول
حديثاً كله بساطة .

ثم بدأنا نشئ معاً كل ليلة على لكوريش .. يدها في يدي .. تنامس
وتضحكى .. وكنت أحياناً أس حدها بحدى فيحمر وجهها في حبل ونظر إلى
في عتاب

وعرفت بها حينئذ كل شيء .. إنها متروجة .. تعبته في رواجها .. فزوحها
بكبرها بعشرين سنة .. بحبل ومختل العقل ، بعاملها بقسوة وبصرها وبشئها
بالعاطف مقدعة .. حكمت لي هذا وهي تنكى .. وقالت إنها بالرغم من كل هذا
لي قهونه .. لأن صبرها لا يطاقها .. أن تفعل هذه القطة الشيعة
ومن يومها وأنا لا أنام ..

طبعها وحياتها بطارداني في كل لحظة .. وقلبي يهبط .. وضميري يؤنبني
لأنى أغربها بصداقتي عن علاقة لا ترصاها

أحس أني دثب .. وأب إنسانة طيبة ودببة .. ألقها المصادفة بين يدي
ماذا أفعل .. إلى أعيش في قلق دائم .. عذاب

لقد فتح الكليات أبوابها منذ أيام وساعت إلى الإسكندرية .. وهرى
بعد أن تواعدنا على اللقاء ..

ولكني أعيش في سرحان وشروء دائم .. أفكر بها وتذكر كل ما
وصحكتها

ماهاية هذا الحب ..! الزواج ..! وكيف أتزوجها وهي متروجة ؟
إن اشعر بالآثم يقتل .. ووجهها البريء لعاص لنق بطاردني في كل
مكان

ماذا أفعل .. وأنا بين نارين .. حى .. ودراسى ؟

.. . .

تستطيع أن تربح نفسك من هذا الشعور القاتل بالآثم .. فلا أظن أن الأمر
حدث بالمصادفة كما ظنت

ليست المصادفة هي التي طاعت بها على الكرسي بخوارك .. ولا المصادفة
هي التي جعلتها تطلب الشأى بالله مثلث ..

ولا المصادفة هي التي جعلتها توافق في الحال على مشاركتك المائدة
وتؤسك محبتها المهذب الرزين .. ووجهها البريء العاصل التي
لم تكن ذئباً مهنكاً كما ظنت نفسك .. وإنما أنت في الغالب نصيدة
في الصاد

هذا مع احترامى لخبرتك وجولاتك وصولاتك في عالم العرم
وصلة الروح الذي يكبرها بعشرين سنة والعقل المحول .. ولقسوة
العصب .. والأعاطف المقدسة .. هي في الغالب حكاية لاصطيد احترامك
سعتك .. وإسباغ ثوب من الشرعة على هذه العلاقة .. حتى سمو ونؤى

أكلها .. وأنت طعمًا أكلها . يا عريى الذهب العليل

احتفظ بعواطفك لمناسبات أخرى

وفكر في مستقبك ودرامتك . ولا تصنع وقتك . فهي لا تصنع وقتها

مثلث . وأعب اطلأ أنها الآن في القاهرة شرب الشاي والقه مع دنت آخر

خير في النساء مثل مبادتك . بالمصادفة . طعمًا كالمعتاد

سهر الليل :: ليلاس ::
www.lulas.com/vb3

الأسلوب المناسب

منذ ثلاث سنوات وأنا أحبها وتحبني .. وتحدثني يوميًا بالتليفون .. وحرص
معا مرة أو مرتين كل شهر فندف في نزوة بريئة إلى إحدى الصواحي
لم تتجاوز هذه الحدود قط

ثلاث أو أربع مرات فقط أوصلها إلى البيت وصحبت على يدها صمطة
خفيفة . ومرة واحدة أمسكت بيدها وطبعت على ظهرها قبلة .. فردني بسطف
وأدب وأمهسى أنها لا تحب هذا الأسلوب وأبحت من ذلك لصف من
النات الذي تستويه هذه الأمور . وأنا إن كانت تخرج معي وتحدثني في
التليفون طالما تفعل هذه للمرة الأولى في حياتها . وعلى حساب أعصاب
ومن يومها لم أكرر هذه المحاولة وصديقها .. واقتنعت

هي آسة في العشرين أو حاورتها قبلا . حريجة جامعة لقاهرة . تشغل في
الوقت الحالى وظيفة حامية على درجة كبيرة من المحال . تتدركني أسرتها
بالطينة والهدوء والسعة الحسة .. وهي موضع احترام الجميع

أما أنا .. فتأب جامعي في الخامسة والعشرين .. أشغل إحدى المه
الحررة عادي في كل شيء . عرفت قبلها كثيرات ودرست معهن كل أنواع
الحري والحب .. أعرف في الوقت الحالى فتاتين غيرها .. أراون معهن حباقات
شبابي بقدر معقول .. وبنلون ارتباط مع أيها شيء . أحب صاحتي جدًا
وأتمنى الزواج بها هذا العام .. فما رأيك .. ؟

مارأت في هذا الحب الذي ظل أملاً طويلاً طيلة هذه السنوات الثلاث ..
 إن أصدقائي يقولون لي أنت عبيط .. حية .. متى عارف توصل ..
 دي عامة ثقيلة ومؤدبة عشان تتجورك
 وأقرأ في النقص .. عى القبلات .. والأحصان .. وعن الفتاة التي تحترق
 صاحبها لأنه يحاطبها بأسلوب عذري
 هل صحيح أن كل المتمنعات كاديات ومخيلات ؟
 ألا يجوز أن تكون هذه الفتاة صادقة صلاً .. وعفيفة صلاً .. وتريد صلاً أن
 تحتفظ بأجمل مال الحب لما بعد الزواج
 أجبني بصدق أرجوك .. ولا تحاول أن تغيب خاطري ..

واضح من كلامك وحسب قولك أنك عرفت نيات كثيرات مارست
 معهم كل أنواع المهرى، وأحب .. وأنت حالي تعرف فتاتي في وقت واحد
 تمارس معهم حقايات شباك ..

ومعنى هذا أن الشيء الوحيد لدى رشح صاحبك للزواج في نظرك
 أنها رخصت أن تكون مثل الأخريات هذه رخصة الزواج الوحيدة في
 نظرك

وهذا يكشف عن أزمة النيت العصرية .. إن صاحبها يحدتها عن التحرر
 والعقلية العصرية .. وحق التمتع بالحب .. إلخ .. إلخ .. ثم يحدتها في النهاية
 ولا يتزوجها إذا طارعت في هذا التحرر .. ويكشف لها في النهاية عن نصاب
 رخص أشد رجعية من حدها .. يطالبها بالعودة إلى آخر حدودها .. ومعنى هذا
 أن المشكلة بالنسبة لست الآن لم تعبر مشكلة كذب وصدق

ولما أصبحت مشكلة اختيار السلوك المناسب
 والسلوك المناسب مع أمثالك هو أن تصرف صاحبك بالصسط كي
 نصرفت .. لأنها لو نهاوت لحظة في أي شيء .. لصممتها إلى طابور العنيت
 اللاتي تمارس معهن حقايات شباك
 ليست المشكلة هي مشكلة تمثيل .. أو تصرف على الطبيعة .. لأن ٩٠٪ من
 الرجال يحاولون لا يتصرفوا على الطبيعة .. وإنما يدعون حريات لا يؤمنون بها
 في أعماق نفوسهم
 هناك عملية كذب عام شامل معظم بين الرجال لا تجد لست أمامه معتر
 من الاحتيال ومواجهة كل طرف بالأسلوب الذي يناسبه ..
 تزوج صاحبك .. ولا تتساءل .. وليس لك الحق في هذا التساؤل ..
 إن صاحبك هي الوحده التي فهمتك .. وكشفتك

كوبرى السعادة

أنا آتية في السبر عشت حياتي الطويلة الميرة كالكوبرى الممدود عبر
ثلاثة أجيال.. لم أعرف الحب.. ولا الزواج..
في العاشرة كنت أحمل نسي لطفل وأعني له.. وفي الثلاثين كان الطفل قد
كبر وتزوج.. فحملت أطفالي.. والآن وقد كبر أطفالي الأطفال وتزوجوا
بدأت أسفل على صدرى المصم الصابر.. أناهم لأعربهم السبر الباقية من
حياتي..

أنت لا تعرف معنى أن تعيش على الشاطئ.. وتفصى في الحرمات منبر
عدماً.. وأنت عطشان.. لا يمكنك أن تعرف هذا لأنك لم تجربه فأنت رحل
وفي صدى كانوا يقولون إن الرجال خلّفوا للشارع والمدرسة.. والساء خلّفوا
للمطبخ

وكان أبي شرسد الحال يحلم بترية أولاده في الخامسة.. وكان نمر الحلم بعد
أن ماتت أمي أن أظل في البيت لا أبرج.. أنصح وأعسل وأنسج اللات
لأومر نمر حادمة وطاهية وعساة.. وأعاون أبي في تحقيق حلمه الكبير
كنت النمر الذي دمه جفت من لحمه ودمه.. لتدخلوا الخامسة
وتعلموا.. وتقنوا للعالم.. بحس الرجال..

وقد كنت سعيدة بهذه التصحية

كنت أمًا عذراء لأجيال ثلاثة تربوا على صدرى

ولكني الآن وقد تعبت من حولي الدنيا.. أحس أني عرسة في عالم
غرب.. عالم مليء بالثرثرة والعرور والحب والإلحاد والثورة
بناتي وصيالي الذين ربيتهم ومحتهم شبالي وعمري.. يظرون إلي كأهم
يظرون إلى تحفة أو أنتيك.. ويسحرون مني لأني لا أهتم في لوحودية والسياسة
والحب.. وبصحبكون على

لقد انتهت دولتي.. ومطبخي الصغير احتله الطاهي.. ولم يبق لي سوى
البكاء في صمت إلى جوار النافذة
كنت أطمح في شيء واحد.. هو التقدير.. ولكن حق هذا لم أحصل
عليه
كم أنا تعبة..!!

أيتها الأم الكبيرة

إن يثا لك اللاتي يقرأن في الوحودية.. والسياسة والحب.. لا يهمس شيئاً
من السياسة ولا من الحب.. وليس جذيرات بأن يكن خداماتك
أنت الحب بأماء.. وأنت الشرف والواجب والتصحية ولعصيلة
لقد ارتعيت أن تكوني المصرية على الأحياء الحديدية.. لصرية الفادحة
على رأسمالية العلم والثقافة والحرية.. التي تسلمها الرحاح خالصة من يديك
إن كل هذه الثثرة والمعارف هي بعض من ثبات موائدك
إن كنت وجدت الصوف من أبنائك.. فاعتبريه.. فهذا حلم الأبياء
أمثالك.. وكهالك إحساس المرأة التي خلقت شيئاً عظيماً
إني أعجب احتراماً لك.. وأقل بملكك بامرر الظاهرة

النصج المبكر

أن فتاة في السادسة عشرة .. في المرحلة الثانوية .. محبوبة من كل من حولي .. حساسة جداً من الناحية الأدبية .. فأننا مثلاً أتمسك بالصلاة وقراءة كل ما يكتب عن الله والأنبياء .. وكنت أصاب غلالات من البكاء والعصية والرعدة بعد ليل أفضيها في الصلاة والنداء .. ولكن هذه ليلت قدت الآن كثيراً

أحب السحاب الأبيض وأبكي عند رؤيته .. وأحب القمر واسطر وأحلم بدلائكة والآخرة ونفسي الساعات الطويلة في قراءة القرآن .. وكنت للأسف الشديد لا أعتقد أن مؤمنة إيماناً فكرياً ما كنت أفكر يوماً في وسط صلاتي أنه قد لا يكون هناك إله

لا أعرف إن كنت أحب الناس أم لا .. ولكني أشفق عليهم إلى حد عريب وأحاف من شعورهم لا أكثر

أعذب أصدقائي من شدة عائلتي بعصود إلى بأسرارهم .. ولما كنت من لدائمه على استعداد للتطعم بظنهم عند أصحاب بصراني رجولة إلى أبعاد حد .. فشلاً لا أستطيع أن أصحك دون حلقة .. ومشيتي عسكرية وتفكيرى حشرى فط كصكبر الرحان .. ولا مانع عدى من اقتحام أسرار أى شاب دون حجل .. وأعجب وفق أنفسيه منظومة مع المكس ..

بدأت مشككي عندما لاحظت أني أصبحت أحلم كل ليلة أكثر من عشرة

أحلام ملخصها جميعاً .. أنى لست عذراء ..

وتطورت الأحلام فأصبحت أحلم أنى عاريه تماماً أمام والدى .. وأن

والدى ينظر إلى نظرة حنان عربية

وبدأت أعتقد من ناحية والدى .. بدأت أفكر أنى شاذة .. وأحاف من

شهودى

ومرور الوقت صاعت المشكلة تاركة وراءها شعوراً عربياً ناحيته .. ونور

صاعت المشكلة تبدأ غيرها .. فقد بدأت أشعر بنفس الشعور تقريباً ناحية أحي

الصغير .. وكنت أحاف من أن ينام حبيبى .. وأستيقظ أكثر الليالي فرجة

مشتركة عندما يلمس يده مصادفة .. وبدأت أشعر بالصور منه وأنام في مكان

آخر

والآن .. أو بالأصغى .. منذ حوالى ثلاثة أيام تقريباً .. انتهت نصي وأنا

أصعب ريبان في المدرسة وأقول تلك جبهة حدث .. وهذه حلوة .. وهؤلاء

مقبولات .. إلخ .. إلخ

و .. وعادت مشككتي من جديد

هل أنا شاذة .. هل من الممكن أن أرتكب هذه التقدرات

بالأمس كانت ستام أحي الصغيرة بخارى .. فهرت من لعاش لأمام

على الأرض .. وأصبحت الليل في خوف ودوار وابتدل إلى الله

أنا الآن أفكر في الموضوع وأتساءل .. هل أنا واهمة ؟ هل السب كثرة

الطوائف وتفكيرى في نفسي ؟ هل لأنى عدت تماماً عن حوافرات ؟ أم أن

السب هو شدة حوى من الخطأ .. أم أنى شاذة حقاً ؟ وم ١٤ وم أفعل أى

شر لو أدى لخلوى .. هل الله يكرهى لأنى كثرت به ؟

وسأحاول مساعدتك . فأنا لا أعتبر نفسي جميلة . وأنا حرجولة وحساسة
 جدًا . وحياسة العاطفة .. وأقول لك حادثة قد تساعدك
 بعد حدث في وأنا صغيرة جدًا أن حصلت معي فتاة كبيرة شيئًا قريبًا .
 مارلت أذكره بالرغم من صغر سني ومعها وذلك لمرأة الأمر بالنسبة لي
 هذه مشكلتي . وهي مشكلة تتقدم معي يومًا بعد يوم
 وأشعر بأن أكره نفسي .. وبأن أود تعذيب نفسي .. ولا أعرف لهذه
 لآلام نهاية ..
 رجوك لا تحترق .

• • •

أما لا تحترق . وإنما على العكس . أنا أشعر أنت إسماء فاصلة وعلى
 درجة غير عادية من نصبح ولوعى بالنسبة لك . فأنت أكبر من سنك
 بكثير . وبذلك قدره على استطاع مشاعرك واستجالات لا ينفصم الكثيرون من
 هم أكبر منك من الرجال أو النساء ..

ومشكلاتك الحسية كانت في هذا الوعي والصبح المكر . وفي الحسية
 المعرعة التي تستقبلين بها كل حدث . حتى إنك تشكين لرؤية السحاب
 الأبيض . وترى رؤية القمر

ومثل هذه حساسية أمام حادث حشر كالذي حدث لك حينما اعتدت
 عليك فتاة وأنت صغيرة اعتداءً فاصحًا . مثل هذا الحادث . كان كافيًا بأن
 يقرب حياتك

أب مد تلك اللحظة محاولين أن تكوني رجلاً حتى لا يتكرر عليك مثل
 هذا الاعتداء . فحينئذ وصحبتك المحبته هي صحبة الرجل . وبالمثل

مصادقتك للرجال والمخاطب على أسرارهم .. وبالمثل نظرتك إلى الشاب
 وميلاتك وملاحظتك أن هذه جميلة جدًا .. وهذه حلوة . وهذه مقبولة
 وهذه شعاعها مليتان .. إلخ .. إلخ .. هي نظرة رجل

وحرفك من أن تنام أحثك الصغيرة في حشرك هو خوف من أن تتكرر
 هذه الحادثة . وأحلامك بأنك لست عدو . هو خوف من تلك اللحظة
 المشتومة .. فأنت تحشين أن تكوني قد فقدت هدوئك من تلك اللحظة
 وأحلام التعلق بالأب والأخ . قد تكون معناه أن الأب والأخ هما
 نموذجك للرجل الذي تريد أن تكوني على مثاله . وقد تكون هي المرحلة
 الوحيدة الطبيعية التي قال عنها فرويد . وهي المرحلة التي تتجه فيها عاطفة
 اليتيم إلى أبيها وأخيها . وهي مرحلة عابرة . تنطق بعدها العاطفة بحرة لتبحث
 عن أليها بين الرجال الآخرين .

أما سر العذاب الذي يتحدث فهو أن جميع هذه الحروب التي خاضها إليها
 عقلك الباطن هي حلول غير سليمة .. فأنت لست رجلاً .. أنت امرأة
 بحاجة الأمومة حياسة العاطفة .

والسلوك الرجولي الذي تحبه عقلك الباطن مرافاً أمان . كان بالنسبة لك
 إهداراً لطبيعتك .. وضيقاً لحميميتك .. وهذا سر عذابك .

وأما كانت المشكلة فقد هدنت طرائك السليمة إلى معرفة السب
 ووصحت يدك على العلة

ولهذا فإن شعاعك من هذه الأمراض النفسية أكيد .

وسوف تستبدلين مرحك وحسك للحياة . فإن المعرفة هي مفتاح الشفاء
 النفسي

ومن ذلك اليوم تغيرت حياتي كلها .

تعلمت التدخين حتى أدمت مشراة .. شربت الخمر وعرفت البار
الرحضة . دحيت المحلات .. دقت كل أنواع اهلل . مع المومسات .
والخادعات .

وكانت النتيجة طعاً أني رصيت بدرجة صعب جداً
ولم أضر أسرتي حتى لا يقطعوا عني القود ويكن أمي عرفت وعانتني ..
فأحبها ثائراً .. إلى سوف أترك الدراسة .. وأبحث عن عمل . وإني لا أريد
منهم ملبماً .. وكانت النتيجة أنها بكثت .. وقبضت رأسي
وتوسلت إلي أن أعود إلى دراستي . وعهدت لي أن يدفع لي مصروفاتي
وكل ما أطلبه . وأقسمت ألا تخبر أبي بشيء .

وعدت إلى دراستي . وهذه مرة أشرت شقة لوحدي . وتوسعت في
الهلل . وبالطبع رسمت للمرة الثانية .. وكالعادة لم يعرف أبي
وهذا العام تركت شقي .. وسكنت في بليون تحكي امرأة إيطالية
وحاولت أن أسوي مثل ورسولي . بالإعراق في الخمر . وبالاعراق في معاشر
الإيطالية صاحبة الشبيون التي تعدت من الأربعين .

والمشكلة الآن أن أبي يعتقد أني في السنة الثالثة . ووافي لي على الساس
سنة واحدة بتبنة .. وهو بعد العدة ليخرج لي
خطب لي ست رجل غني جداً . واشترى لي سيارة يقدمها هدية لي على
شطارتي . وهو ينتظر يوم السعد .. يوم تخرجني

وأني رجل طيب حجج سبع حجاب .. وأني لا أستطيع أن تمجده في .. وأنا
لا أستطيع أن أواجه الحقيقة . والحقيقة لابد ستظهر . وأنا لا أعرف ماذا

أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري تبدأ مشكلتي منذ عام ١٩٥٦ يوم
حصولي على التوجيه . وكان حلمي في ذلك اليوم أن ألتحق بكلية
البوليس وأصبح صابطاً . ولكن الظروف حبست أملي . وألقي في مكتب
تنسيق الخدمات في كلية نظرية بالاسكندرية

وانضمت إلى اديبة . والمحدث سكتاً إلى جوار الكلية . وشاركني في سكني
رميل من البلد

وفي الأسرع الأول من إقامتنا رأيت ربي يمشي البيت وفي يده امرأة من
الطريق .

وتشاجرت معه .. وحاولت أن أطرده المرأة .. واشتد بيننا الخلاف .. ثم
تفصا عن أن يعلق بانه ويعمل ما يشاء . على أن نكون هذه أول وآخر مرة
وشئت في ذلك اليوم بأقصر الألفاظ .. قلت إنه ساقط وعاهر وداعر ..
وإني بريء منه إلى يوم القيمة

وأغلقت بابي .. وجئت أغلى من العيط .. وأستقر الله
ومرت ساعة .

ثم بدأت أسمع الأصوات والحركات في غرفتي
ومرت ساعة أخرى .. فلت بعدها وأنا أحب عرقاً .. وطرقت الباب . ثم
دحيت لي حبل لأعتمر له وأطاب بتصبي في الميه

أنا حاة في العشرين من ذلك النوع الذي تفتح فمك حين تراه في الطريق وتتوقف مأسوراً ..

شعر يتأوج كالذهب .. وجه أبيض وردي .. عيون زرقاء .. فم دقيق .. قوام باریسی ..

حيثما سررت في الشارع تنمى لشهقات والتأوهات وكلبت العزل وتلتف الأعناق حول نفسها حتى تكاد تتخلع من أكتافها

حياتي كلها كانت كلمة واحدة لاحقتني من أبي وأمي وعائلتي ومن يعرفوني ومن لا يعرفوني .. إيه الخلاوة دي يا ست .. إيه الخيال ده .. إيه السحر ده

لا أحد حاول أن يسمي .. لا أحد حاول أن يفهمي .. كلهم كانوا يترجون عليّ ويقولوني بين أيديهم كالدمية

لم أشعر في أي لحظة أنه يتطرم مني شيء أو يطلب مني شيء .. وأنا في سباتي لي بجمل ولى قلب مثالي وجه وقوام ..

كان أبي يصف أختي حينا ترسم ويلاحقها بالمدرسين ويعربها بالمدركة أما أنا فإني كان يصحك حينا أرسب كأنه قد حدث شيء يتوقعه ويرت على

كني ويقول في سعادة .. إنني قفورة .. مدارس إيه ؟ .. إنني تقعد في البيت رى الملكة والديا تجرى وراكي .. والعرايان يرموا إيديكي

وحينا كنا نجتمع كلنا وتحدث .. كان أبي يشامش مع إخواني وسدح في

أعمل .. أنتحر .. أم أعرب من الدنيا كلها .. أم ماذا ؟؟

...

ذاكر يا حى .. إن المذاكرة ليست بحيلة بالدرجة التي تفعل عليها الانتحار ..

إن أكبر خطأ ارتكبه أمك .. أنها بكثرت .. وقيلت رأسك .. وتوسلت إليك أن تعود إلى دراستك

كان يجب حينا أن تتركك تفعد تهديك وتعمل .. وتشرود وتخرج على الأبواب .. وتتعلم الأدب .. وتحسن بأن الحياة جد .. وتبقى من المجلس الذي أنت فيه ..

إن العلاج الوحيد للولد المدلوعة أن يحس بالمرطة ..

أنت دموع بدرجة أنك تلجأ إلى صراخ الحفي .. مامسى الحفي الحقيقة حاتعرف .. الحفي باباني

لا توجد قوة في الأرض تحبب من الحفي .. إن مشكلتك ليست سوانتك التي صابت .. ولكن سوانتك القادمة التي ستصبح حتماً إذا واجهت الدنيا هذه العقبة

هناك مصلحة في أن تظهر الحفي .. وأن تصدم

أنت في حاجة إلى صدمة .. وضوء .. وعنف لتبقى .. وإلا فأنت مقصى عنك ..

من تصبح رجلاً إلا حينا يطردك أوك إلى الشارع

معركة كلامية حامية مع كل فرد ، لا أنا ، وكأنما التفكير كلفة غير طبعية بالنسبة
و .. وحينما كنت أحاول الكلام كان يردني برقه قاتلاً . عاوزه تقول إنه
بامسكة ، حتى تأمرى من .. إنما الرعى ده للماشى اللي دينا ..

و في اللحظات التي كنت أطلق فيها ملاحظة ذكية .. كانت تصوت على
الذي يستمع لي ، لأنه كان مهتمًا في التمتع ، و حتى وقد سى كل شىء .

ثم يكن أحد ينظر إلى بأكثر من أى زينة .. مجرد زينة .. ليس لها أن تقوم
بأى دور جاد

وبدأ يدخل شعور بالصدمة والخيبة فلا أحد يشركنى في صومته ولا أحد
يوكلنى سر يحشى عليه أو يعمل بحرص عليه . وإنما أنا بمثابة لحظة التناوب
بالسبة للجميع

وكان طبعياً أن أفضل في دراستى وأن أترك المدرسة وأنس في البيت
ثم أتزوج وأنا صغيرة

وكان زوجاً نعيماً . أنعمى ما فيه جمال .. فزوجى لا يصحبنى في
خروجه ، لأن حياى صبيحة تلت الطر في كل طريق . وهو يسجى في
البيت لأنه يمار على . وهو يشك في سوكى . وهو ينفذ نفعه بضمه كلما أراد
إحساساً بحياى ، وبالتالي يشعر بمعزى أن يحكى ويرداد في شكه وعجزه
وقسوته . ويرداد في إسراره لكن يرضى بالملابس الباهرة والخراير . وأرداد
أن إحساساً بالتعاهة وأرداد شقاء

حتى نطاقات الدعوة لى كانت تأنس في أرواح الأصدقاء كان ينظر إليها في
شك وريبة وقد خيل إليه أن صديقه يدعو من أجل أن يرى لاس أحل أن
براه هو

وكان من الطبعي أن ينتهى مثل هذا الرواج بالشل والطلاق وتنتهى أنا إلى
حالة من اليأس لا يقع فيها علاج

إن جمالى كان لعبة على

إلى أتمنى الآن أن أفتح هبى فأجدنى قبيحة

إن إحساسى بجمالى أصبح مثل إحساس العى الذى نظر أن كل من يحبه
يخيه من أجل ثروته لاس من أجل شخصيته . ثم أن أيقن بحيل إلى أن لا أحد
أعنى لشخصى . وإنما جميعهم أخوا فى صوفى وهذا يعذبى ويشعربى
تفاهة شخصيتى وعجزى من لغة احترامى لى

لقد بدأت أعتقد أنه لا سبل إلى السعادة أبداً فالثورة تشق والحلم
يشق والحلم يشق . والعقل يشق .. أين السعادة إذن . وأين أجدها . ؟

...

السعادة ليست في المال ولا في العى ولا في الحب ولا في نفوة ولا في
الصحة .. السعادة في استخدامنا العقل لكل هذه الأشياء

إن رؤية عقلك وهو عاطل . وإحساسك بقبك وهو عاطل ، وإدراكك
لشخصيتك وقد عطلها حالت وعاء الدين عرقوك . هو سبب تعاستك لقد
كنت تدركين طوا هذه السوات أنك تعيش بسطحك فقط . بشكلك ومظهرك

كنت كالمسوق الذى سبه الناس وأكلوا الفطرس لأنه منون جميل
كأن حقيقتك معطلة وموهدت معطلة . والسعادة هي أن تعيش كل
لحظة .. بكل ما قينا ..

ولكن لا أحد ما يدعو إلى اليأس .. فإرلت في العشرين .. في بداية
الطريق . وحياتك مارات حافسة بأعصرى . وتمكنت تصحيح ما فات

جناية المهنة

مد مصري وأنا أحلم بأن أكون شيئاً مهماً في الدنيا مخترعاً أو فناناً
أورعياً .

وفي مراهقتي أحسنت حارقي انني كنت أراها واقعة في النائمة وكنا نصف
كلانا بالساعات في النائمة ننظر إلى بعض ولا نتكلم
وأرسلت لها أكثر من مائة خطاب كلها شعر وكنت أبكي في فراشي كل
ليلة

ورسيت ثلاث سوت سببها .. ومع هذا لم يحدث بيننا شيء .. لم نتكلم
م مخرج من أي مكان
وحبها عشت ما عظموتها ورواحها مرصت ولا رمت الفرائش شهرا
كاملا

وحبها كنت من فراشي حاولت أن أعرق هومي في هواية الموسيقى ، ودخلت
معهد الموسيقى الشرقية لأتعلم الكمان في فترات فراغي . ولكني توقفت في
منتصف الطريق وأصبحت الملل من دراسة النوتة والسوليفج والمقامات .
واكتفيت بالتردد على المعهد كمتسرع ومتعرج .
ومرغت من دراستي الجامعية .. وترطفت وروحني والذي من ست
عسى

ولا أستطيع أن أقول إنني أحب روماني .. ولا أستطيع أن أقول إن

أكرهها . ولكني دائماً أنحس عن سبب اللكد . أنعجز مرة من العيرة على سبب
نائه .. وأصر مرة أخرى على مطالب بعضها لحد الإصرار ومجرد التحكم
وأنتقل مرة ثالثة بهمة بسيطة فأخاطبها وأعترب وحدي في عرق حرياً
تعباً .. وأحياناً أبكي وحدي في موحة هذه العناسة الوهب

وأنا أعمل الآن محاسباً في اسكة خديد . وأعيش نصف يومي في الأرفاء
والحسابات والدفاتر .. وقد بدأت هذه الحياة الخافتة تؤثر في أعصابي . وبدأ
الحماض يسرب من الدفاتر إلى أياشي كلها . وحسرت عواظي وتحوّلت الدنيا
في نظري إلى محاسبات ونادل منافع . وماتت أحلامي القديمة وماتت
أشعاري

وأنا أنساءل أحياناً في ألم : أيمكن أن تحي المهنة على صاحبها بهذه
الدرجة ؟

لماذا أنا تبيعس إلى هذا الحد .. ماذا أفعل ؟!

• • •

تساؤلك في الحقيبة مصحك . ومساء أن الحرار يمكن أن ينظر إلى الدنيا
على أنها حرارة . ويسى وينقطع ورك روحته ويميل منه كسلبته ويقول : أنا
تبيعس .. ماذا أفعل أيمكن أن نجى على مهني إلى هذا الحد
والهمة في الواقع لا تحقق العاطفة . وشعراء المهجر وهم أرق الشعراء عاطفة
كانوا كلهم تجار .

ومشكلتك الحقيقية ليست مهنتك ولا روجتك . ولا حكت .

مشكلتك هي أحلامك ..

حكاية الكرامة

أنا طالب بكلية الآداب .. عمري تسعة عشر عاماً .. تعرفت بفتاة جميلة جداً وطريفة .. وصوتها أعذب من صوت شادية

من النظرة الأولى قلت لها .. أحبك .. وبيني وبينك قلت هذا لكي أبرد قلبي .. ولكيما صدمتني بقولها .. أنت كذاب وكلامك فارسي .. هو أحب كذبه لينة في تلك نفوسه لكل واحدة .. وفي هذه اللحظة أصبحت في محرم وأنا أحتال لأوقع بفتاة بريئة في شاكبي .. وشعرت بهداحة ديني .. وبعد تلك اللحظة بدأت أحيا عيني وحقيق .. وبكل جوارحي

ولا أنكر أنه كان لي علاقات قبلها .. ولكن كلها علاقات على الماشي حب بالكلام فقط .. من أجل الوصول إلى لذت مؤقتة .. وأحياناً كنت أنفج من هذه العلاقات .. كانت إحدى حاراتي تبت في ناشئ ما يحصره نواها من طاكبه .. وأطيب ما تطهيه أمها من طعام .. وكنا نقضي معاً أوقاتاً سعيدة .. ثم أنسى كل شيء بمجرد أن أغار لها ..

أما هذه الفتاة فقد أحببتها جداً .. واشتد لي ليلي وهاري .. وغت في أعاني الحب والخيام مكسوة لتدبه عشائك أنت 'نكوي' النار ولقح جتي .. ليلى مراد .. أول لقائنا كان هنا .. فأحلم بك .. أعاني الحب كلها ووعدها بالحد والذاكرة حتى أمتع وسروح .. وصرت أسهر حتى الثالثة صباحاً يومياً للذاكرة .. وهجأة انقطعت عن مقابلي .. وصرت شهوياً وأنا على نار

كان حلمك منذ البداية أن تكون شيئاً .. أن تكون محترفاً أو فناناً أو عبقراً .. ولم تستطع أن تحقق هذا الحلم فاكتمت بأن محرمه في حبالك قصة حدث كانت وهماً .. اخترعت أنت من طرف واحد .. واخترب كل ما فيه من أحزن وبكيات

وقصة الموسيقى بدأتها بحس الفنان وأنتها بحيال المتخرج الذي يكتو بالوقوف في قاعة البيوتات يحلم ..

وكان لابد في النهاية من أن خزع لك رعاية مهمة لتحقيق بعض أحلامك وبدأت تفعل الأزمات في بيتك لتثير الشعب .. ولتصدر الأوامر .. وتحكم وتحكم

وفي النهاية اخترعت علماً تسد إليه كل فشت .. وهو مهنتك الخفية التي سبقت عاطفتك .. وقتت أشعارك العظيمة في مهدها

وقصبتك تذكرني بسطل في إحدى مسرحيات أيسر كار .. يعلم بأن يكون صيداً خفيفاً يصيد سباع في لعبة .. وانتهى في النهاية إلى رجل سكير يرى البطل في عرفة .. ثم يدخل ليصطاده بالبنديقه

والحل الوحيد .. هو أن تواجه حياتك وتمتج عينك على واقعك

وأرسلت إليها رمية في الكلية ومعها خطاب مني

وعادت الزميلة لتقول إنها مستوح .. أبوها مصمم على أن يزوجها من
بورباشي وفي يومها حاول الانتحار بانتلاع راحة سرير ولكنهم
أقعدوه ودارت في المشتى وطيت حاطرى وقالت لي إلى أخطئ
كثيراً بهذه التصرفات وبصحتي بأن أكون عاقلاً فكل ما يسألنا لا يريد على
صداقة .. وبس هناك ذاع هذا الحزن .

وحين خرجت من المشتى تأكدت أنها تحب هذا البورباشي وتغاله كل
يوم .. وتريده زوجاً لها .. ولا دخل لوالدها في المسألة .

وشعرت بأن أهار .. وأنحطم ، وأقدت نفسي وأقدت كرامتي .
مرقت صورته لأستريح وأحرق المسيل الذي أهدته لي وعليه طبع
شعبها ولكن لم أستطع نسيانها .

وفقدت مرحى وبعثني . وفقدت القدرة على المذاكرة وعلى النوم
وصرت أسرح كثيراً

كانوا يسلموني مهرج الكلية ولكني الآن أسير كأن أسير في حارة
هذه لمائة طمتي في كرامتي .. وشخصيتي ..

أفكر أحياناً أن أصربها حلقة ساحة وأصرب البورباشي معها وأرسل
إلى والدها الخطابات التي أحفظها عدى لحظها ثم أعود فأحب لآل أحياء

حائلي النسيب قلقة .. وأعشى الرسوب هذا العام
أحياناً أشعر برعدة وشمرة وأنا في فراشي .. من عوط الأرق ..
والحب .. والعذاب النفسي .

سيدى .. ماذا تسمى مثل تلك المنة ؟

المنة التي تعطى صورها لشاب وتعي له أعالي الحب والخيال ونخرج معه
ثم نحى في النهاية وتقول له هذه كانت صداقة . وتركه وحيداً رحلاً آخر
وتتوجه

ماذا تسمى هذا ؟

...

وماذا تسمى أنت ما بقوله ولد وعد يدارل جارته ويقول لما أحبك وبأكل
الفاكهة التي يشترها أبوها ويلهب الأظفار التي تظهب أمها . ثم يذهب
بكل بجاحة إلى فتاة أخرى ليقول لما أحبك . تروحي

أنت ولد عبط وقد أخذت حقتك من الأدب على يد صاحبك
وأنت عبط لأنك تحمل كرامتك وثقتك بنفسك في مستوى لعب البات
كلها حاصتك البت التي تعبنا فقدت كرامتك وعزتك وقعدت تعبط
وترتش في السرير

وإذا كنت ماوى تعقد كرامتك مع كل أعباء من أعالي شادية يبقى مش
حائلي .

كرامتك حائستحيل إيه .. وألا إيه يا بى .. على مهلت شوية ..

تزوجت في سن مبكرة حينما بدأت أقتحم ميدان العمل . كان هدى الاستقرار والاستقامة

تزوجت موظفة .. وفي عمر تسوع دخلنا .. ولم تكن عندي فكرة عما سيمد هذا اليوم وأنا أتعس إنسان في الدنيا . انهارت آمالي . لم أكن أتصور أن أتزوج امرأة بهذه الصفات . امرأة لا هم لها إلا المناصرة والساب بالفاظ فاصحة . إذا تم تشاجر معى تشجرت مع أولاده أو الخدم أو السكان أو أمها أو إخوانها ..

بيت ابدي أنته بأفكر الرياض حولك إلى اصطبل بنام فيه الدباب عشت معها أكثر من عشر سنوات كانت حياتي معها عبارة عن صباب بالفاظ تخرج اللفة ومشاجرات وعناصر في أقسام وتحقيقات في الجانات .. ونصايا في المحاكم ..

حدث إدخال السجين بعد سنة من رواجي منها .. ذهبت إلى الرئيس وادعت أني سبقتها بجهاراتي . وحررت محضراً بها .. ثم أمرت على النيابة بعد ميت لينة في السجن .. لا يوجد أحد يطبقها

أنهنا نبرهوا منها ولم يحاول أحد منهم ان يزورها خوفاً من لسانها ، والموظفون الذين يعمون معها يتحاشونها لسفاهتها

ومع هذا عشت معها وصبرت على قرعها .. لأنها .. وإنصافاً للحقيقة

برغم كل عيوبها . امرأة شريفة ليست من ذلك النوع الخليع المتبرج من ساء هذه الأيام .. ليست هي الزوجة التي يعيش معها الزوج وعيابه في وسط رأسه .

كنت دائماً وبرغم شراستها .. أعيش في نعمة الاطمئنان على أن عرصي مصون . وإن يطوله أحد .

لم يوجد الرجل الذي استطاع أن ينظر إليها نظرة .. كده .. أو كده . وأنت تعلم ماذا تعني هذه الرجة بالنسبة للروح وحصول في هذه الأيام التي يعلم بها ربا . هذه الأيام التي تخرج فيها الزوجات إلى الحياطة والكوافير وطيب الأسنان . والاسم مشاوير . وهاتك بادواره ومسحرة في شقق لرجالة العرب . والزوج العنسان قاعد في البيت بفردين . هاتك . كان من الطبيعي أن أحصلها بكل قرعها . وطبعها الحاد لكس وقدارتها في سبيل راحة باني حتى جاء يوم ومرصت مرضاً خطيراً

ونسيت كل ما سبته لي من آلام .. وفعلت المستحيل من أجل إنقاذها لتعيش لأولادها

ولم أحمل عليها بالمال ولا بالوقت ولا بالراحة ولا بالرعاية . كنت أحرب القاهرة ناحتاً عن الأدوية التي تلتزمها . وكنت أجد أساهر لأبحث لها عن دواء نادر .. حتى شفت .

ولكن طبعها ارداد حدة وعصبية .. وأصبحت تنور لأنه لأسباب وطلب مني أن أطلقها .. فأطيب خاطرها وينتهي كل شيء . ثم تعود الثورة لسبب تافه آخر .

وآخر مرة عدت إلى البيت متأخراً بالليل فوجدت الباب مغلقاً من

ميلاد صناعي

أنا في الأربعين .. أعمل بالصحافة المصرية متزوج وعندي عشرة
 أولاد أحب زوجتي وأبغى في تربيته ولادى مستقيم هوايتي الوحيدة في
 دنياي هي إعجاب الأطفال

تروحت قبل زوجتي الحادية بعثة ولم يعمر رواج أكثر من عام بعدم الوفاق
 بيني وبين عائلتها .. مطلقتها ..

وتزوجت هي من عدى برجل آخر وأنجبت له تسعة أطفال في خلال ١٤
 عامًا .. كنت مسقتها أنا بالأطفال من زوجتي الحالية
 والتقيت بعد هذه الأحوال الطويلة

جميعنا الظروف مصادفة مد عامين في مكان .. فأخبرنا تحدثت وبكى ..
 روت لي ما حدث لها ورويت لها ما حدث لي .. وتذكرنا أيام زمان حبها كنا
 زوجين وكيف كنا مختلف لأنهم الأسباب وتعارك وصحكت وبطرت إلى
 في طبة وحنان .. وقالت لي

- هل تعرف بافلان .. أتى كنت أحبك .. كنت أحبك جدًا .. ولكي
 كنت عبيطة .. ولم أعرف كيف أحفظ لك

واعصرت لها بلوري كيف كنت أحبا .. ولكن كبريائي كرجل أقصدت
 على هذا الحب .. وحولت حياتي إلى مشاجبات معها ومع عائلتها .. انتهت
 بالطلاق

الداخل .. ورفضت أن تصح لي .. وأتت على موشعاً من النافذة ..
 وأنا الآن أفكر في الطلاق .. ولكي في نفس الوقت أشعر بالحيرة واليأس
 كيف أعيش وحدي بعد الطلاق .. ماذا أفعل .. هل أتزوج مرة ثانية
 وكيف أصح عروسي وسمعتي بين يدي واحدة من سات الشوارع اللاتي يسرن
 كالليانتو مدهونات بويه سات اليوم إناهم رأس بالاسم «روح» وأنا
 رابع جاي بقربين .. على رأسى
 أن حائر دبرنى

• • •

إن زوجتك عددا من العيوب مايكو لتطيق عشر زوجات من
 أزواجهم

ولكن المشكلة الحقيقية هي مشكلتك أنت ..

انت تشك في البشرية كلها وتساءل على بدرجة يستحيل معها أن
 تطمان إلا إذا تزوجت لعولة ..

وعدا هو الذي حدث بالعبط لقد تزوجت عولة وكانت شرابها
 ووحشيتها برداً وسلاماً على قلبك .. كانت بركات وحسنات بالسة لك
 وسكنات ومهدئات لدهك المثلث الذي يأكل حقلك ..

وأنت تخطئ جداً حينما تصور أن الحياة الزوجية شائعة بهذه الدرجة
 تخص من عقلتك وتزوج .. وسيلك من حكاية القرون دى ..

أما إذا لم تستطع الخلاص من مشكلتك .. فلا يوجد حل .. استمر في
 معاشره العولة .. أو تزوج عولة أخرى ..

وحكيب ما كفى بكيت بعد الطلاق
وبدت عنها بالدموع وأنا أحكي ما فصي
وعشنا مع بعض ساعة جميله من الزمن .. وباعدنا على أن نلتقي مرة
أخرى
والقنا مرة ثانية وثالثة .. وشأت بيننا صداقة عميقة ما لست أن تسلت
إلى قلوبنا وانقبت حباً جارفاً
أيقظت عروطين وكأني لم أر النساء طول عمري
وكنا كلانا ندرك العواقب فحرصنا على ألا يشعر بنا أحد
في قرية روحها يعمل بإحدى الدول العربية .. أحربها بكل شيء .. فقالت
في إن شفق تحت أمرت في أي وقت .. فعلا التفتت بها ودهنا إلى قريتي
فرحبت بنا وأعطينا الحرية التامة
وأصبح ترددنا على هذه القرية شيئاً عادياً .. وبمواعيد منتظمة نرسمها معاً
وبحرص شديد
رأدت مقالتنا .. ورغم كثرة هذه المقالات .. ظني أقسم لك أنا لم يعمل
شيئاً
كما نقضي الوقت في الحديث .. ونعناق .. وتبادل القبل .. ولا شيء أكثر
من هذا
ومع هذا فقد بدأت أحس بعدد صبري .. أشعر أنها سرق هذا الوقت
الذي يقصيه لي الحب من أولادها ومن بينها .
فرددت أن أصعط على بعض وأتعدعها .. وكبت لما أقول : إننا غافلان
بخصوص في حب بملكه عرباً . حب مسروق .. حب بلا هدف .. وبلا نهاية

عودي إلى روجك .. وليجمع الله بينكما في الخير . وتذكيري . بهذا
كفي . وسوف أذكرك طول عمري .
وبرغم معدي عنها .. فأنا أعيش في عذاب .. وأتجيبها متى في كل لحظة
وأفكر في مواصلة ما كنا عليه .. ثم أعود فأردد .
والله وحده يعلم ما يكره قلبي من الحب
قل لي بريك ماذا أفعل ؟ ..

• • •

هذا حب عريب في مشاته وطروقه
وأعتقد أنكما صحتما هذا الحب صناعة ..
لقد كانا بعد ١٤ عاماً بعد أن أصبح كل منكما رباً لعشرة عيال بحرحر ورواه
حياة مملعة متعة ليست فيها شاعرية ولا أحلام .. هذا النداء وهذه الحياة الحماقة
المملعة هي التي دفعتكما إلى صناعة لعبة نلهوان بها .. لعبة اسمها الحب .. تعيشان
بها ما تبقى من أيامكما
ميلاد هذا الحب ميلاد صامت .. وليس ميلاداً طليعياً
وقد دخلنا فيه كما تدخلان سيبا .
وشأت المشكلة من التردد
وأعتقد أنه قد جاء الوقت لتبيناً أنها الاثنان على هذا لوهم الذي يعيشان
فيه وتعودا إلى الواقع

ملاك أزرق

أنا شاب عجول وربما يكون هذا عيباً كبيراً ولكنى لا أستطيع أن أتألمه فقد تعلمت به ما يقرب من عشرين عاماً عشقها في كنف أسرة أحاطت بها سياح من لتقاليد القديمة وحنها دستوراً لها أعمل في إحدى الشركات بالإسكندرية وهي زميلة لي بالعمل ، توطدت بينا صفة الزمالة إلى أن تدرجت من حاجتي إلى حب حار ملأ كل لبي

وحاولت أن أصارحها بحبي ولكنى كنت أصرع عن العلق عندما أرى عيبتها أو أسمع صوتها فكنت حتى لي قلبي وانتظرت الفرصة المناسبة وكان معي في العمل زميل آخر رجل في الثلاثين متزوج وله ولدان وزوجته تعمل معنا في لشركة وتوطدت صلتى بها وخصوصاً لأنى سكنت بجوارهما .. وأصبحت لا أفارقها من الصباح إلى المساء

وحظرت لي أن أشرح لصديقي ما أنا فيه ربما يكون عنده حل وأمهت شعوري وطمنت من المساعدة فوعدت أن يساعدني بشرط ألا أستغل حبي لأنسلي بالبيت . وبشرط أن أتزوجها فأصعب له أن لا أهدف من هذه العلاقة سوى الزواج كنت بالرجل الذي يلهو بمواطف الشاب البريطاني

وبالفعل ساعدنى . فخرجنا معاً لأول مرة أنا وهو وزوجته وهاتى . ذهبتا إلى السينما وإلى مرله مرات كثيرة وفتحت روحه قلبها فنان واعتبرتها أختاً

لدرجة أنها كانت تنام في بعض الأحيان بجوارها وإلى جانبها زوجها على نفس السرير .. وكثيراً ما تركتها وذهبت لإسكات الطفل

كانت إساة ذات قلب طيب رقيق .. وكانت تثق في زوجها ثقة عمياء

قد تزوجت به عن حب صادق متبادل بين الطرفين

وتعددت مقالماتنا . وكنا في كل مرة نقرب من بعض أكثر . وكنت دائماً

مع صاحبي في منتهى الأدب بالرغم من محاولتها إثارة لأقبلها أكثر من مرة

ولكنى كنت أجين في اللحظة التي تقرب شفتيها منى

وكنت أحشى أن أفسد حوى .

وكان دائماً يدهشني مما أنها كثيرة الحرار مع صديق حتى أمام زوجته

هرار مشين في نظري وليس صديق وحده . وإنما كل الزملاء في المكتب

بلوحة جعلتني أهرمتها .. وأعاتبها .. وأنصحها .. وبلون قائلة ..

وتصورت أنها كانت تقصد من هذا إثارة عيلى أو أن هذا الحرار هو

الأسلوب الأسود للحياة

ول يوم شامت الظروف أن تأخر أنا وهى وصديقي وزوجته في الشركة

بسبب كثرة العمل يومها تحدثت معها حديثاً حلوا وصارحتها بحبي وكانت

لحظات من أجمل لحظات حياتي

ثم حدث أن خرج صاحبي وعاب بعض الوقت وطبها فذهبت إلى

مكتبه وعابت فذهبت حاملاً بعض الأوراق وفتحت باب المكتب لأفاحاً

برؤيتها بين ذراعيه عاتية في قفلة طويلة .

وكانت صلعة عبيقة أفقدتني رشدى فجريت إلى مكنتى وارتميت عليه

وأطمت أبكى

ودخل صديقى وحاول أن يقتلنى .. ثم جاءت هى بوجه رالت منه كل
معنى الخجل .. جاءت وكان شيئاً لم يحدث .. ولكنى طردتها بقسوة
كان من الواضح أنها كانت متعادلى متراً لإحباء علامها الفاضحة عن
أعين الزوجة .. وأنى كنت معطلا طول الوقت
وكرهت نفسى .. وكرهت حياتى ..

ومرت أيام ذهب فيها أقصى ألوان العذاب .. وفكرت فى عديم استغالى من
لشركة لأبعد من هذا الجو الفاضح .. ولكنى فقدت القدرة على اتخاذ أى
قرار .. لقد ذهبت صحتها
أفقدت ..

...

أنت لم تذهب ضحيتها .. لقد ذهبت ضحية خيالك وأفكارك
أنت المذنب من البداية

إن صاحبك لم يحاول أن يبدو فى أى وقت على غير حقيقتها .. لم يحاول أن
يخدعك

لقد أظهرتك على حقيقتها على الملأ فى حالة فرار مشى مع كل موظف
المكتب .. وهى تنام مع صاحبك وروحته على فراش واحد .. وهى تحاول أن
تجرك شهيقك إلى ثقبها .. وأنت تختبئ أن تدنس حيك .. يا سلام
وأنت فى حالة حبال مستمر .. أنت مصر على أن تلصقها دوراً غير دورها
أنت مصر على أن تعاملها كملاك .. تحبها كملاك .. ملاك إله يابى .. دى ملاك
أرق

والآخر تقول لى صلعة .. صلعة ليه ؟ .. هى الصلعة دى .. ده هبة
طسبة حدًا وظاهره مطميه ومتوفعة .. واصبح أن المكتب كله بيوسها .. مش
صاحبك من

هى الصلعة هنا

أنت أصلك محبوط فى عقلك

أنت المذنب .. لقد كنت طول الوقت تصطعدها وتعذبها بصداك بيت
بها .. إنها محطكة فى حق نفسها صحيح .. ولكنها بريئة من دمك
امسح دموعك ، وقوم روح شعبك .. وتلى مرة ما تحاولش تعرض حياتك
على الناس

البكاء لن ينفع

في ١٩ يونيو ١٩٥٨ كنت قد انتهيت من امتحاني في الجامعة .. وكنت أشعر عيشي في عربة العرش التقسدي لكل طالب سرير ومكتب وكروسي ودولاب صغير .. وفي حبي مفتاح أعطاء لي أحد أصدقائي لأقيم شقة طيبة بطلقة الصبية

ودخلت بيت بلا حق لا يراي الحيران مع عيشي الحضر .. وكان من عادتي أن أقوم بكل نواصي البيت .. غسل وأمسح وأطبخ الأطباق بالليل .. وفي النهار أقوم بالطبخ

وفي إحدى الليالي وكنت راجعاً حوالي الثانية عشرة سمعت صوت بكاء وشيخ في الشقة بجوارنا .. ثم فتح الباب وخرجت منه سيدة .. تجاوزت الثلاثين من عمرها ، مختلة الجسم قسلاً ، طويلة بضاء متوسطة الجمال مثيرة الأبهة (عرفت بعد ذلك أنها مطلقة منذ أكثر من ثلاث سنوات) .. نظرت إلي في استجداد وانعجرت تنكي .. فقلت لها في خجل وخوف مالك صالت

والدي خرجت من الصبح وماجئت لدوقت .. وهي واحدة مت كبيرة وحامية يكون حري لها حاجة .. فاقترحت عليها أن تصل بأقاربها عليها تكون هناك .. فأصحبها السكره وأديت استمدادي لمصاحبتها .. ورحلت تلف على بيوت الأقارب واحداً بعد آخر حتى وجدناها عمير .. ورجعنا في وقت متأخر في سارة أجرة

وفي اليوم التالي حامت أمها وبعه بعائلة شكرتي .. فتركت عليهم وتبدل الشاي في طهاره وحسن بة .. ولم أشعر أكثر من أنهم جيران طيبون وبعد شهرين دعت في رحلة إلى معسكر صبي في الإسكندرية وعجت عشرين يوماً .. ثم رجعت فقامتني السيدة في حرارة ودخلت حلق في الشقة وهي تسألني عن الرحلة وعن الإسكندرية في تلفف وحجل .. وفي عيب يريو غريب وهي ترتعد .. وانتهى المشهد بأن غطمت عني قبلة وجرت بعدها إلى شقتها

وتعاقبت الأيام والشهور وتطورت القصة المخاطبة إلى قبلة طويلة .. ثم إلى عناق أطول ثم إلى المصير المحتوم الذي تؤدي إليه خدوة امرأة مطلقة وشاب في العشرين رياضي ومكمل الجسم وتكررت المسرحية لمدة أكثر من سنة وعرف الحيران وعرف أهلها علاقاتها

وساعت في المظلة الصبية لعام ٥٨ - ٥٩ وكنت ألتقي بها رسائل منبهة أردت عليها برقي وتعقل

وعدت من البلد لتفاني بحب أكثر وهمة أكثر ولتحكي لي ما حدث مع أهلها .. وكيف أنهم عرصوا عليها الزواج من رجل عبي .. وكيف رفضت وأصررت على الرخص .. وكيف واشتكت ونشاجرت مع أهلها وهدرهم وهجروها .. وعرضت على الزواج .. كانت مصاحبة بالسهل .. أرسكت ثم رفضت بحجة أنني فقير .. وبأن مارلت طالباً لم أكمل تعليمي .. وصغير السن .. أصغر منها بعشر سنوات .. فقالت وماله .. عندي ثروة تكفي وتكفك .. وسأصح كل مالي بين يديك .. وأساعدك في تعليمك وأخدمك

أكثر من حذامه .. وقلب لها .. إن هناك أهل .. وهم لا يوافقون على
رواحي .. هالت لا بهم شيء ماضت أحلك وعسى .. ولكي رفضت
بشدة .. وانهي الموصوع لينحدد بعد ذلك كل يوم ومعه بكاء وصراخ
وقبلات على يدي ورجلي والأرض التي أمشي عليها .. وأحلك .. وأعبدك
مما قد رشت أعيش من غيرك

وفي إحدى تلك طرق اندب نصف وضعت لأراها أمامي متورمة العين
من البكاء .. وارتعت على صدرى تصرخ وتبكي .. بأن أهلها حطوا على عريش
آخروهم يصعدون عليها لتتروح منه .. وهي لا تريد لأبها لانه ولأنه أكرمها
عشر سنوات .. وكنت رقباً معها عدة مرة ولم أشأ أن أهول لها إياها هي الأخرى
أكرم مني بعشر سنوات

وراحت تطلق وتقول في أنفاس .. تروحي وبوليوم واحد .. لأسكت اهلي
وربهم بعدد معدود عني .. عرفتني لا أدري كيف .. ربما كانت طيبة مني
وهنا في محرم تعرفه .. وكنتنا للعقد

وكار عقدًا عريشًا نظرًا لاختلاف ديانات فهي مسحية وأنا مسلم .. ورجعنا
في البيت ..

واستمرت علاقاتنا كما هي .. نلتق بالليل فقط .. وأنا في شقي وهي في
شقي

وكنت محاطًا على مسدلي فلم أحاول أن أسعل حبها وكرمها وعناها .. حتى
أسيب كنت أرفض أن مدعها .. وأنفذه بالمرحى حينما تعد تقودي وكانت هي
تغار على حق من حادتها التي لم تتجاوز العاشرة

واليوم وقد أكملت تعليمي وأحدث الشهادة وأصبحت أنطلق للمستقبل

ولمساء حاني .. حاولت أن أفانحها في الموصوع لإيهائه ولكنها تشتت وبكت
ولمشت

في عيدها خطابات وصور .. والعقد العريش إياه وهي متشبثة بهذه الأوراق
كما أنها متشبثة عني ويهددني بأنها سحروستكتب لي سبب انتحارها رداً عنفتها
وأنا لا أريد أن أكون محرماً .. ولا أريد أن أكون بقدر حيوان .. ولا أريد
أن أقفل ضميري بأعباء لا يطبقها

ولا أريد أن أكون في نفس الوقت رجلاً عيباً تصحك عليه امرأة .. وهذا
أشركك في مشكلتي وأطلب رأيك ..

.. .

إنك لم تترك لي رأياً في الواقع .. فإن سياق خطابك يشيرون حقيقة واحدة
باستمرار .. أنك لم تحبني في أي يوم من الأيام .. هي التي اقتحمت شفتك
وحطمت منك قلبي .. وهي التي كتبت إليك رسائل ملتهبة .. وهي التي عرضت
عليك الزواج وهي التي قلت قد بيث تحصل على عقد رواج وتولدة يوم
هي .. هي .. دائماً وأنت ساكت تعطينك لك لنفسه .. وترد عن خطاباتها
برفق .. وتعقد عليها عريشاً من باب الشفقة ..

وأصبح حدثاً أنك قد كوت رأيك من البداية .. ولست في انتظار رأيي
فأنت قد اعتبرتها مد خاتمة .. مدة التلمذة .. وخلاص ..

والزواج ما عيرى ليس بالعافية .. والحب لا يمكن إثارته بالإشفاق والتهديد
بالاتحاد ..

أظن أنها متدفع ثم عروصها الرخصة .. ولن يجديها انتحار أو صراح
أو مكاء .. فأنت قد كوت رأيك من زمان

البحث عن مقياس

أنا فتاة في العشرين .. أشغل عاملة في شركة . في أسلوب في حياتي احترته
واقترعت به ومشيت عليه طوال حياتي .. هو أن أكرم في علاقاتي مع زملائي
لأدب ولا أحرم فأكون صديقة بكل دور أن أكون حبيبة لأحد . واحتفظ
بعوطي نفسي لا أتبدل وأعرضها للهوان أمام من يسوى والى ما يسواش
كانت نظريتي ألا أفتح قلبي ، لا للرجل الذي يترواحني . وأبعد عن الحب
والخزي .

وكان رأيي في غراميات البنات زميلاتي .. أنها ليست غراميات في
الحقيقة . وإي هي مرمضة .

وكان أسلوب هذا ينق السحرة من الجميع .. البنات والرجال على
سواء . اسنان يمس على شحمة . والرجال يقولون هي رجعية .. ربيعة .
طبعة فيها أبطلة . وعلى إبه ده كله

ونكهم مع هذا كانوا يحرموني ويحسبون لي ألف حساب .. وكان أخي
يؤلفني على رأيي .. ويبش في حياته الخاصة كما أعيش أنا في حياتي .. وكان
هذا يعطيني القوة لأقصى في طريق
ثم حدث شيء

أحب أخي بجاننا .. وهي فتاة معروفة بسوء السمعة . وهو نفسه يعلم بسوء
سمعتها وسوء أخلاقها .. وكان يحكي لي أنه رآها نمتي مع فلان على أنه

حبيبها .. ثم تسدل به اليوم التالي رجلا آخر نقول أيضا إنه حبيبها
ثم يحكي لي أنه رآها تنز عشمها من النافذة لأن أحاسا دقي حرس
الباب . ويقول إنها فتاة سيئة الخلق .. وإن آخرتها حاكمون ربي الزوب
وهذه الفتاة هي التي أحيا .. وتدل في حيا .. ثم فعل ما هو آدمي وأمر .
تقدم للزواج منها

وحيا صرحت في وجهه وقتب له كيف يتزوج فتاة أنت نفسك تعلم أنها
سيئة ومشيت مع عشرة غيرك .. أجابني في برود .. أنه قد اكتشف أن ابنت
التي لها ماصر أفضل بكثير من التي لها مستغين
وأنها أحسن من البنت التي ليست لها محارب ..
وامهات مثاليان كلها دفعة واحدة ..

مادا جرى لعقولكم بارجان . كيف تنون عدمكم العفة في هذه الدرجة
وماذا تفعل حيا نسبح مثل هذا الكلام
حيثا يرى أن الابتذال هو الطريق الذي يوصل إلى الزواج . والاحترام
والعفة والأدب والأخلاق هي الطريق المسدود الذي لا يوصل إلى شيء
حاجة تحير

هل كل الرجال يقولون هذا الكلام
مادا تفعل لتربح وتسرح .. وفوقوا لنا ليعرف برما من غراما .

.. .

مشكلته هذا اخبل أن كل واحد فيه بمكر على طريقه
المقاس الواحد العام للناس عليه داب ونفت إلى عدة معديس

هناك الرجل الذي يبحث عن ست رمان تحت البيت التي لا تخرج في
لشارع ولا يرى صديقه .. ومقاس الصلابة عنه أن يكون البيت
محدد

وهناك لرجل الذي تعجبه البيت التي تحمل شهادة وتخرج وتعمل
وهناك لرجل الذي تعجبه البيت الذي لا يجه إن كانت حبرانة أو مش
حبرانة

واحد كل خطر أن يطر كل واحد إلى الآخر ويفلده في دونه .. إن
تطري أنت في أحبك وينقط في يدك من الحيرة .. وتشكى في نفسك وفي
ميوكل .. وتطري في البيت الحبرانة .. وتجاوز أن تفلدها في حبرها
لتزوجي .. وأنت غير مفتحة بأسفوها .. وأنت تحفر في نفسك وتكون
لتبجعة هي العمل المؤكد في الزواج .. وفي الحبس .. على السواء لأنك عشت
في لون غير لونك

لا نقول ما يريده الرجال منا نحن النساء .. وإنما قول لنصك .. ماذا
أريد أن ..

إن الرجال ألف لون ولون .. كل رجل له طلب .. وله حلم .. وله نموذج
يحب به غير نموذج الذي يحبه به الرجل الآخر .. حين معكك لبت له رايه
مدهية واحدة

وإذا حاولت إرضاء كل الرجال .. سوف تعيشين كالحرياء .. كل يوم
سوف .. وتحسرين نفسك دون أن تكفي رجلا واحداً

حاولي أن تحققي في نفسك أنت عما تريد
تفتحة بالعمة والأدب .. عيشي عصفه مؤدبه ومستجدين رحلك الذي

بمحا في حلك .. ويجد فيك أنت نموذج الذي يحبه به
حذار أن تطري حولك إلى ما تعمل النساء .. وإي ما يقوله الرجال
وإذا سيكون سقوطك مصاعماً .. سقوط في نظر الناس .. وسقوط في نظر
نفسك .. وهذه هي الكارثة

إن أخاك واحد من الرجال .. والرجال ليسوا كلهم كأخيك أبداً .. إن كل
واحد منهم يقول كلاماً غير آخر .. ولا تدعي نفسك في ركب العفة هي لهم
العريز لأطب الرجال .. ومارالت الدنيا غير

www.lilias.com/vb3
:: شهر الليال :: ليلياس ::

العقل

أما فتاه من الشرقية من عائلة طيبة .. تعلیمی متوسط .. بدأت حياتي من سن السادسة عشرة .. شملت الظروف أن أشتغل بمرصة بأحد المستشفيات وكنت في تلك السن رهرة بأربعة جملة أتدقق بالمرح والحياة والنشاط وأقيمت على عمل برعم ملاحظت من احتقار الناس لهذا العمل السيل والغريب أن الناس يأخذون منا صحتنا وشبابنا ويحطون علينا حتى بالتقدير والتشجيع الأدنى في مقابل عمرنا الذي يبلده محاناً للعرض

وكان هذا السكون والفرح والاحتقار الذي أحس به في كل مكان أثره في نفسي .. فبدأت أعتقد تفقي بالمثل والأخلاق .. وبدأت أقول لنفسي إذا كان هذا رأى الناس في الممرضة أنها فتاة حليلة تمشى على كعبها طاباً أعذب نفسي بالحرمات وأصبح عمري حلف تقدير من أحصل عليه ولماذا أخرى خلف الشرف .. والشرف يتبرأ مني

وبدأت أسهر وأمنع بكل لحظة في حياتي حتى أصبت في يوم وقد وصلت إلى السابعة والعشرين من عمري ولم أعثر بعد على حب عظيم أعز به .. أو رجل ييل أطمنى إليه

كل الرجال الذين عرفتهم كانوا غشاشين .. يملكون الحناد ليحصلوا على المتعة بأي ثمن .. ثم لا شيء بعد هذا .. كل حناهم يتشعر

عش .. وسفالة .. واحلال .. وكذب .. في كل مكان .. وكل رجل

ورجعت بدأكرتي إلى الوراء .. وبدت حيث لا يسمع الدم بدت على كل خطوة خرجتها مع رجل .. وكل لحظة اشتدت فيها نفسي من أجل لذة .. أي لذة .. ورجل .. أي رجل

ولكن المشكلة الآن أن الإنسان يكبر .. وعرض الزواج ثقيل يوماً بعد يوم وأنا تعودت أن يكون معي رجل .. وأنشر أي عاهرة أن أرجع كما كنت زمان .. وأستحي عن هذه الحكاية

وكلما فكرت في المسجل سموت الدنيا في وجهي .. ورجحت أبكي وأمرق شكري في حرقه ومرارة والآن أوسل إليك ساعدي في حبري ماذا أفعل لأجد رجلاً يحبي ويتزوجني :

• • •

إن البحر الذي يستمد الرجل ويحب له .. ويجعله يطلع بحري على المأدود ليتروح هو عقل المرأة عضها أولاً وعقلها ثانياً وعقلها ثالثاً .. وبعد ذلك جمالها وفلوسها وحبا .. إلخ .. إلخ

وهذا طبيعي لأن العقل هو أهم شيء في الزواج وأهم صبيان في نجاح الزواج لأن الإحلاص عقل ولولاه عقل والقدم مسئولية البيت عقل وثرية الأطفال عقل وتدريب مربية البيت عقل ورعاية الرجل في مرضه وفي مثله وفي إفلامه عقل وكهالة المظهر المحترم أمام الناس عقل عظمة الزواج كلها عقل في عقل ..

والزواج الناجح يحتاج من المرأة إلى العقل .. لأنه يحتم عليها أن تتنازل عن الكثير من هوس الشباب وطيشه ولداته .. وتتنازل عن بعض نفسها لتتقاسم

الناس والظروف

بدأت حالي في من الرابعة عشرة حينما بدأت أحس أني رجل مسئول وأن علي أن أساهم في الكفاح من أجل بلدي .. وبومها انضمت إلى أحد الأحزاب السياسية وبدأت أشغل بالسياسة وأحسب وأهتف وأنظم المظاهرات في المدرسة الثانوية التي أنظم بها .. وكنت حين ذك طالبًا في السنة الثالثة .. وكما يتحدث دائمًا في مثل هذه الأمور .. كانت النتيجة هي الغرور والإحساس بالعظمة والأهمية

وبدأت أعامل معي على أني رجل مهم .. ونظر إلى معي على أني رعيم وصاحب رسالة ولا يهم أن أرسب في المحرمات والكيمياء .. فالرضاء لبوا في حاجة إلى كيمياء .. ودرست أكثر من سنة في حواسن الثانوية .. وتخصصت بسوت الدراسة

دول

وكان يحدث في أثناء موجات الاحتفال .. أن أتوقف عن نشاطي السياسي وأبدأ في شغل فراغي بالاسمراق في شرب الخمر والعلاقات السائية وكلهن سوء مخزفات مالمطع .. وكانت أسأله تنمو في جرد من الزعامة والناشورية التي أسعى للحصول عليها .. وهكذا يعمل لباشرات أيضًا يشربون ويسكرون ويعربلون مع النساء في أوقات الفراغ من الزعامة ودخلت كلية الحقوق .. وتخرجت محامياً .. وقضت مكنًا في القاهرة تمت

خدمة مع حليها الذي تناول أيضًا عن طيشه وعينه الفارغة الزايعة .. لمعش .. وميها كانت امرأة جصفة وحدايه وفاتنة .. فهذا لا يمكن ليعري الرجل بالروح منها .. لا إيد كان معصلا .. وأنا أذهب إلى أبعد من هذ

أن أشعل حتى باهلس مع الفتاة الساية التي سعل في طيش وترحصر من رجل إلى رجل .. ميها كانت جصفة وساحرة .. لأنني أشعر أني أدلق صحن في باوعة يدلق فيها الكحل إمرزائهم .. وأنني أفوز بشيء لا قيمة له إطلاقاً .. امرأة حتى ولو كانت .. صبيدة .. لا تفوز باهتمام الرجل إلا إذا شعر بقيمتها وعلوها

ومعني هذ .. أن العقل مطبوب لدوام أي علاقته حتى حر كانت العلاقة هلست في هلست

وصيحتني لث .. أن تيدي كل عقبت ودكالك .. وإذا استعصت أن تقمى رجلا واحداً بأنك إساية ذكية وعاقبة .. وانت يمكن أن تكون محل ثقة .. لست مستزوحين قبل معي هذ العام .. تميتني لطيفة .. ولا تنسني بعلة الملبس

فيه كثيرًا . ولم أكسب مليًا . وفكرت في العودة إلى بلدى لأمارس مهنتى
 وكان حظى في البلد أحسن من حظى في القاهرة بكثير . وبحجت وكثر
 الفلوس في يدى .. واهالت القصايا على المك
 وكنت في هذا الوقت قد بلغت الخامسة والثلاثين . وكان المك على كثره
 شغله يترك لى نصف يوم راحة لا أعرف كيف أمّله
 وكنا يجتمع أنا وطبيب المركز ووكيل البانة والعمدة لثعب القمار
 أو نسكر . أو نذهب إلى بيت مشبه حيث يجد كتابتنا من النسوة المخدرات
 وحيث نفشى لباينا الحمراء حتى الصباح .
 وكنت قد نسيت أحلام الزعامة .. والباشوية .. والسياسة العليا
 واكتفيت ببدات هذا الواقع الرخيص .. أهرق فيه كلنا وجدت لحظة فراغ .
 ولكنى في نفس الوقت كنت قد كثرت على هذه النداءات . وأصبحت لا أشعر
 بسعادة في هذا اللون المزهق من الاستمرار . كنت في الحقيقة قد كثرت على
 عاداتي القديمة . وفي أغلب الحالات التى كنت أصطحب فيها هؤلاء النسوة
 المخدرات كنت أجعل لى العطاء آخر الليل دون أن أمكر في أن أمال منى
 شيئًا
 كنت أشعر أنه نساء بائسات .. وأنا أنا أيضًا رجل بائس مثلهم
 وفي هذه المرحلة المخرجة من حياتى .. قابلتها لأول مرة .. في بيت من هذه
 البيوت المشهورة .. وكانت حاملا في شهرها الثالث
 فتاة في العشرين دهبية الشعر .. جميلة .. حايها هادئ طيب برىء
 حزين لا تتكلم إلا قليلا وتعيش في وسطها الردىء . وكأنها لا تنسى إليه
 ونصيت معها لبقى .. وتعدد لقاءنا . مرة . ومرات .. وعرفت أنها تعمل

أنا مريضة مشلولة . وأحوات صغيرات في المدارس . وأنها العائل الوحيد لهذه
 الأسرة بعد وفاة الأب مهنورًا ..

وتعرفت على أمها وأحواتها

وحدث في هذه الأثناء أن جرح في حادثة تصادم واحتجت إلى عملية
 نقل دم . ومثل هذه العملية في قربتنا تحتاج إلى يومين . فالقرية تتصل بالمركز
 والمركز يتصل بمحسنى البندر .. ويطلب حربة إسعاف لحمل الدم حتى
 لا يظف . وإلى أن يحضر الدم يكون الحريق في العادة قد شغ موتا .
 والذى حدث في تلك الليلة أن فحت عبي وجدتني جالسة إلى حوارى
 وعرفت أنها تهرعت بلتر من دمها .. من أجل .

وهكذا توطلدت علاقتنا . وبدأت تكشف لى الأهم عن روحها الطيبة
 الشاعرة . ومنها التواقة إلى حياة العمة .. وكانت تقول لى دائمًا إلى أشعر أنى
 يحبك أعمى من الخوان . إن جيك هو عبرى الوحيد الذى أنطق به لأحترم
 غنى .. أنا بقوتك إنسانة ميتة .. إنسانة ساقطة تمامًا ..
 وهكذا مضت الأيام تسبح لنا حيوط حب عميق متين . وأنا بروحى
 الصائين الوحيدتين ..

واستطعت أن أحس بومضة الشرف في روحها . وتطمعها الناس إلى حياة
 طيبة فيها حب ونظام . ومعنى . واستطعت أن أفهم ماضيها الطويل
 الشين الذى يجر حلفه ظروفًا قاسية لا قدرة لها على مقاومتها .

وأحسست أنى أفهم عذابها . فأنا أيضًا رجل طارد أجبر على حياة طويبة
 مشية كلها كذب وادعاء . وأنا مثلها أنطلق بروحى إلى حياة فيها معنى وفيها
 حب

وشعرب أن بيننا وباطناً لا فكاك منه ..

وحارحها برعى في الزواج بها . مرصت بشدة وبكت وقالت إنها
لا تفعل أب سيء إلى سمعتي . وأن كل ما نطلبه من الدنيا هو أن أحبا
أصدقائي كلهم ضد فكرة زواجي بها ويستطعون على موسى أن تحب
وتتوب وتكون زوجة فاصدة .. ولكني تُصر على الزواج بها
مارأيك ؟

• • •

الحب الحقيقي الصادق قد يتسل المرأة من طبيعتها ويكشف لها وجه الحياة
الشريف الجميل النقي .. تماماً كما يتسل الرجل من فساد واستتاره
وأنا لا أستعد على موسى أن يردد حب إلى مشاعرها الإنسانية النيلة
ورأى أن الزوج مسألة شخصية جداً .
افعل ما يبدك عليه قلبك وإحساسك بحياتك ملك لك وحدك ..

تطبيق الحب

أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري في الثانوية العامة فتاة لم أدق طعم
الحب ولم أراه في حياتي .. وعنده هي مشكلتي !

كثيرات من بنات حسي يروين لي معاناتهن مع أجهنهن وعن جوار
الحب وعدائهن وسهرهن وأبيهن وأجلس أنصت لهن ويدن علي حدي ودموعي
في عيني ويسألني في النهاية عن قصة حبي فلا أحد شيئاً أقوله . ليست في
مغامرات وليس لي عشاق ولا محبون

سألت مرة والدي عن معنى كلمة الحب فقال لي إنه ترابط قلبي بمنصبي إن
الأبد وهو شعور جميل جداً .

وسهرت ليال كثيرة أفكر في كلامه . وأسأل نفسي . هل أنا بلا قلب وبلا
إحساس .. هل أنا إنسانة مجردة من الشعور ؟

واحتريت شأناً طيلاً يسكن بحواري . صغيراً جداً في السن . وبدأت أقول
لرميلاتي إنني أحب هذا الشاب وأريد لنفسي أن أحبه فعلاً . لأنني لنفسي
أنني فتاة ذات قلب يعض بالشعور والإحساس . وأنني فتاة ذكية حرمت كيف
تحب وكيف تختار حبيبها .

ولكن صاحباتي يقلن عني إنني ساذجة جداً . وإنني لن أبح في الحياة .
هنا مع العلم أنني دائماً من الأوائل في مدرستي

أظن أنك تصحطك الآن .. وتقول عني فتاة مراعاة . لا .. أنا لست

مرهقة . أما بيت ناصحة . ولكن كل ما في الأمر أني لم أحب ولم أجرب الحب مصغراً . ولهذا أشعر بقص شديد . وصيق . وعباء . حينا تقول عني صاحباتي . إلى سادجة .

هل تصور أن عندما أدخل بيتاً في إحدى دور العرص ويكون بيتاً عرابياً مثيراً . وأرى مناظر الحب والعرام . أشعر بالكاء . وأشعر بحصة الدموع في حلق . وثناش طول عرص الصم مشاعر متعانة من اللذة والألم والنقص . البعض لأن لم أحب . ولا أعرف ما هو الحب كما نعرفه ربهلاني وأهل طول الليل ساهرة أحاول أن أطرد هذه الكلمة من مخي . الحب . ويظل الكلمة تطاردني . وتأكل مخي . بلا نهاية . ماذا أصل ؟ .

• • •

أولا أحب أن أقول لك إن هذه الس . من الساعة عشرة هي من القصر والأوهام والخيالات . ومعظم الحكايات التي نحبها لك صاحباتك مشرق فشر . فالتات والأولاد يندغم في هذه الس . يتحيلوا وقائع لا أساس لها ومتعانت لا أصل لها . ثم يحكموها لبعض على أنها مأس . ودرامات حب عيفة حرمها كل مهم وأكثرى نارها ومكي واشتكي . وسهر اللبال . وكل مأساة من هذه المأسى لا تزيد في أصلها عن قصتك أنت وحارك . قصة لا معنى لها . يصنع منها الخيال مصبة وكارثة من كوارث الهوى الخرافا ويروح كل واحد يقع فيه . ويقع أصحابه بأنها حيفة . وأحياناً يصدق فيه ويبكي فعلا .

أما الحب الحقيقي فهو في نظري شعور ناصح عميق . وهو لا يمكن أن يواني الرجل أو المرأة قبل المشيرين . لأنه يحتاج إلى درجة كبيرة من النمو العقل

ومن اكتمال الخبرة

الحب ليس بالشعور الذي يطلبه ويجري وراءه لمجرد التقليد . . ومجرد أن سمعنا أن فلاناً أحب . نأخذ دلتاً في أستانا وطيران على أول جاز واقف في الشاك . . ويروح نازلين فيه حب . ده كلام فارغ ودي هي المرحقة فعلا . الحب شعور تلقائي يعبر القلب من تلقاء نفسه . بدون استدعاء . . وبدون أن نرسل له القماس .

وحب الساعة عشرة لا يمكن أن يكون حباً . إنه مصوب . بروة شهوة حب . . أي شيء إلا أن يكون حباً . اشكري ربك على أنك لم تورطى في هذه الحفافات . وتأكدى أنك ست افضة . وإعانت عاطفة لا تستعمل بصيك . ولا تلص لأكاديب نرصى . يا مصولك .

انركى قلبك على صحبه . . وتأكدى أن الحب سيطرق بابك في حبه .

عدو النساء

أه علو لساء رقم واحد .

واعدروني يد كت أنحرأ وأشم كل لساء أنا وصلت إلى حالة صعية
فقدت فيها عفتي .. واتزاني .. وصاحقي .. وأدبي .. وأخلاقي .. واسمعوا
حكايتي

مد ثلاث سنوات فكرت في أن أتزوج وأكمل نصف ديني وكأى
رجل يدخل السبيل ويقرأ أهلات ويحفظ بالناس وينظر بعينه باليمن
وبالشمال .. كان أملى الوحيد هو أن أتزوج امرأة جميلة
وشكرًا لظروف الطيبة .. فقد وجدت هذه الجميلة ..
وأي جمال !!

جهان صارخ

بشرة بيضاء بلورية عودين ملعوف سرح شعر ذهبي برقص ويتمحطر
على الكتفين عيون واسعة كعيون العرلان هم أحمر مشرعب مثل حة
الكرر ساقان مثل السيقات التي تزين إعلانات حوارب اليلون يداي
ناعمتان مثل يدي الحيركندا ..

جهان صارخ .. بكل معنى كلمة صارخ

ومرحت .. وقمرت من الفرح .. ولم أهدأ حتى كنت الكتاب .. واعتلنا
إلى بيت الزوجة السعيد .. وبدأنا أيام الفصل

وبدأت المتاعب .. والتلويحات .. وعمرات العرو من كل جانب
وياحلاوته التي ماشي على قشر بيض .. أحب السمك الرعاش نامس
انت ناقشة .. بالوز .. باجور .. يامكبرات .. ياكريم شاتيه
وعلى باب البيت ينادي العيال الذين يلعبون في شفاوة .. معسة أوى
باطاعة .. والبطاعة هي زوجتي فاطمة طبعًا

وتصحك الت فاطمة .. وأعل أنا من البطاعة وبار البطاعة .

وأنا ذبي إيه يارب بس .. عملت إيه ؟

إذا تركتها تخرج وحدها عادت وراءها خمس عربات كاديلاك توصلها
للباب .. وكل عربة فيها شاب صايع مسبب .. يفتح الباب ويهمس .. حب
الحلاوة دي عشي على رحليها .. حب الحماي ده يشمرط في الشارع الحماي
ده لازم يتحط في قصر .. في جنة .. وأنا أقف عليها خدام .. سفرجي
شومر نسحي لي يامدام أكون شوغيرك خدامك عدك مش هابز على
روحي للهم ده الطمامة والقطعة دي كلها تنام في حصص شيخ لعمر
خصي على ذلك !

والبيم التي احص عليه بالطع هو سيادي شيخ العمر حارس أبعدي
الحماي والعتة التي حاتوديني في داهية
اتحانق ودحطت القسم أكثر من مرة واشنكت في أكثر من معركة بالدرع
سب ذي الحماي .

أعمل إيه .. مش طابق

وهي مظلومة ممي .. قا ذنبا في أها حميله ؟

إيها لا تليس عريان .. ولا تتمحطر في عشها .. وطباعها مهدبة

ومسلكتها عبر ملعت ولا حليج : ولكن جالما .. جالما يصرح

فقدنا عينا البيت وأصرنا عن الخروج . هذا التلبهون يدق

آو . من حصرتك .. لا أحد .. رد يابى آدم . البى آدم انحرى ومع

دنت فاسباعه مرفوعة على الطرف الآخر والسكة مفتوحة .

ل نفس الليل يدق التلبهون .. فإذا رفعت زوحي السباعه رمت طرفه

موسى ثم تقفلت السكة وأحياناً نطل السكة مفتوحة ويدبر صاحبنا

سجيلات لأعية شادية الأحياء اكبه يادس واحشى وحضامه كان

حاشى .. كلته سمعت صوته .. وقفلت السكة تالى

وأحياناً يكون صاحبنا مؤذناً فيكنى بأن يتأوه على الخط ..

صدوقى الوسطة لا أفضحه مرة إلا وأحد به خطاً للست كله أحلام

وهيام وغرم .. والأمضاء .. معجب من الحيران .

وأبدأ فى مراقبة الحيران فى جور

من هو المحرم ابن المحرام .. ؟

أول شيء أقرؤه فى الصحف أخبار جهاز ضبط الماكسات التليفونية

مادا تم فيه .. وكفى مبلغ إيجاره .. وماهى أطول مدة للإيجاره ؟

والحق أنى كنت فى حاجة إلى ميون جهاز جهاز لضبط الماكسات

لتلفونية وجهاز لضبط الماكسات البريدية وجهاز لضبط الطرقات

وجهاز لكشف موباى القلوب . وأخيراً جهاز لضبط أعصابى وضبط عصبي حتى

لا أضجر وأطلق . وأموت

ألا يوجد عمل للناس فى الدنيا إلا زوجى

وكرهت الجمال . وقرعت من الجمال .. وطهفت من الجمال الذى كلفنى دم

قللى

وطلفت الجمال . واسترحب

ومرت سنة .. ومبيت ماحدث لى من تحت رأس الزوج . وعدت أفكر

فى تكله نصف ديبى وهذه امره كانت ببقى أن أنحت عن راحة وحشه مثل

عراب الين حتى لا ينظر إليها أحد . وحتى أستريح من المعاكسات وسعديرات

وأنام على جھونى

واخترتها . نقاوة .. ليس فيها عصو من أمصاتها سليماً .. شعرها أكثر

وحبها فيه تمش .. عيناها بيها حول .. قصيرة لا تصل إلى كفى .. سبية

مدكوكة كالدميل .. لا تعرف لها رقة من وسط من كتف من رجلى

امراة فيها كل العبر .

واخترت عصى رجلا محظوظاً بكل هذه الوحشة لأنى سوف أستريح من

مطرات الناس وسوف أنام لا يدق إن جوارى تلبهون . ولا تنزل على تلاقيح

العرل .. ولا تطاردنى طواير العربات حتى الباب

واندبوا على حظى الشمس .. وهذا ماحدث بالفعل .. لم يفكر أحد فى أن

يماكس زوجى . ولم يفكر أحد فى أن يدق لها تلبهوناً . ولم يفكر بحون فى أن

بطارد ما حمرته ولم يفكر بخدق فى أن يدق لها سطره إعجاب . ولم يمسس لها

كلب يده .. وكانت النتيجة . أنها جت . أصبحت تنفخ ندم المرأة ثلاث

ساعات لتضع شكارة حس على وجهها . وشده جسمها المدكوك بكوربه

وتلبس سوتيان صفيح يلقى بهديها متزين إلى الأمام . وتلبس حذاء كعبه عشرة

ستيمترات يرمع بها إلى حوى .. وتمشى تتمحط .. وتتصنع فى دلع . سمر .

أنا فتاة في التاسعة عشرة من عمري جميلة حاصلة على شهادة الفلسفة من مدرسة فرنسية للراهبات .. عبة .. ومن عائلة عبة .. لي أخت متزوجة .. وأخ أعزب .. بدأ الخطاب يتقدمون إلي وأنا مارلت في الثالثة عشرة من عمري ، وبالطبع رفض والدي وكنت أحرص أحياناً لأنه بذلك يمس من تحقيق أحلامي الصحية في الزواج .. هناك أبيض ملابس حرج زهراء . بيت أحكم فيه بأمرى ومشيقي

حدث في هذه الس أن وجدت كل زميلاتي يشكن من الحب والـ بوى فريد ، والفلات وانقص فأحدث أسمع ، ليس مشدودة حائمة كيف يخرجن مع شان .. ألا يحسن على معنهن

ولكن كثرة الكلام في هذا الموضوع جعلتني في النهاية يبدو أمراً هادئاً ولاداً لا يكون لي بوى فريد ، مثل باقي البنات .. وهل أنا وحشة . وكان هناك صابط يسكن عوارنا أحد يطاردني واستمر شهوراً بعد شهر يطاردني بكل الطرق المسكة .. كان يحرم حولى في كل مكان . ويعاكسني في التلبوس . ويكي إذا قلت في وجهه المسكة .. ولا أظيل عليك .. قلت في نفسي : أجرب .. ولن أصبل مثل صديقتي .. لن أخرج معه .. إذا كان يريدني حقاً عليه أن يتقدم إلي والدي . فأحب في نظري لا معنى له بدون رواج .

مقرر .. وتظن في تبدل .. فتجدي الالتفات والعزل من كل من هب ودب من طلبة الست عشرة سنة الساقطين في ثانوى إلى المحاضر من أرباب المعاشات مدنى الكحة

وأصبحت التعليقات التي تترامى حول أدنى من مازكة .. أعود بالله شام الولبة .. ياهاز أوزق .. أوعى تقرب منها .. دى بتعض .. دى تلاقها ست بيت عن كيمك نصف البيت أحسن من ال د . د . ت . ده تلاق جورها حاططها في البيت عشان نأكل الصراصير ودي حاتموت إراى دى يا حوريا .. ده حررايل يخاف منها .. ياهاز أوزق

ولم يعد التلبوس يلقى بالمعاكسات وإنما هي التي أصبحت تدفع وتعاكس وتقل المسكة وتتأوه وتدير أسطوانة شادية وتستجدي مكالمته . آله .

وأن أتشنج من العيظ . وأنحبط رأسى في الحائط ..

أليس لي حق في أكون عذو الساء رقم واحد عذوكل حلوة . وكل وحشة

...

لك حق والله العظيم

وقل أن نتخذ أي خطوة فكرت أولاً أن أصارح أخي بأعجابي بهذا
لشباب

وأصلمت أخي على كل شيء . وخرج أخي . وخرج قبل الخطوبة أن يلتقي
عش الثلاثة عدة مرات لكي يتعارف . واحتفظ بدون كلمة وبدون رسميات
الخطوبة حتى يعرف بعضنا بعضاً عما يمكن . فإن انسجما كان بها . وإن لم
يكن . قطعنا علاقتنا في هدوء وبلا ضجة

وهكذا خرجنا . وتكرر خروجنا . مرة . ومرات . لمدة سنة كاملة
وكان نقول دائماً بتدبير أخي وفي وجوده . وهكذا أتاح لي أخي فرصة بادرة
لا تتاح لأي فتاة

وأعجبت بأشباب وأحبته وأصبحت أنا التي أعذب من أخي أن يخرج
ويخرج ويخرج . وردد شوقي وحبي وأبج حبي في الإسراع بإتمام
الخطبة . وتقدم بالفعل بطلب يدي ووافقني ورحلت أمي . وباركته
العائلة . وخرجت . وأصبحت أسعد إنسانة في الوجود . وصحابة حدث أن
وقع الاختيار على خطيبي للمعروف بعثة سنة إلى أوروبا . وطلب الإسراع بإتمام
الزواج ليصحبني معه . ولكن أثر الانتظار هذه السنة لأكمل تعليمي أنا
الأخرى .

وهكذا سافر . وكنت في وداعه على المطار . وتواعدنا على أن نكتب
لبعض كل يوم .

وقد بدأنا نكتب نحس صلاً خطاباتنا من يوم لآخر - ثم بدأت أنا أهمل
الرد . ولا أدرى ماذا حدث لي بالصمت - ولكن وجدت نفسي أتجاهله .
وشعرت غيبي يرد ويفتر - وبينما كانت خطاباته بهاء على تسأل وتسأل .

كنت أنا ... ولا هنا

ولا تعجب . فلما داني متعجبة من نفسي أكثر منك
لا . لا يوجد هناك رجل آخر . ولم أنشغل بأي علاقة أخرى
وحينما رجعت لم أفكر في بقات . ولم أزد عليه حينما طلبني بالتبصر . ماذا
عبرني إذن . سأقول لك الحقيقة . إنه خوف . خوف شديد . رعب من
شيء اسمه الزواج .

أنا أساطير الزواج . وأرتعد منه . وكلما سمعت عن صديقه تزوجت أكثر
من ريارتها لأعرف نتيجة الزواج . فأراها تدمع عن أيام زمان . أيام الحب .
والحرية . والحرى . لم أرى في حياتي إنسانة سعيدة برواحها . أخفى أتعس
مخلوقات الله مع روحها البحيل . أمي هي المبطرة على البيت وأبي بمشاها
صديقاتي يتأص من أعمال البيت والمسئولية ولأولاد والصح . أعذب الأرواح
بحموم روحانهم والزوجات يحاوس بالمثل . وأسألي أنا فقد رأيت كثيراً ممن
يحاولن محاولات مستميتة مع أخي
إني أكرهه . أكرهه

ماذا أصل

هل سيكون معي هذا أن أحبش طول عمري بلا رواج
وهل هذا ممكن . أم أن هناك حلاً ؟؟؟

الشطة حراقة ولكننا نأكلها ونحبها . والحياة شاقة وصعبة ولكننا نتمسك
بها .

لا يوجد واحد لم يلعب الحياة . ونكتا مع هذا عشق الحياة وننتقل بها

لا تصدق ما يقوله المتزوجون . إن كل شكاوى المتزوجين كذب . والمتزوج هو أول من يتزوج مرة ثانية إذا ماتت زوجته

والحياة الزوجية بادرة .. وهذا كانت تبدو لك مألوفة ومستشرة .. وذلك لأن الزوجات لكريمه من صفاتها أن تفوح وتشر ويكثر حولها الكلام أما الزوج الناجح والعلاقات السوية والبيوت الشريفة فلا يسمع عنها أحد ولا يتكلم عليها أحد وهذا يحيل بك أنه لا يوجد في الدنيا شيء والإيمان من طبيعته الشكوى وعدم الرضا بالواقع ولهذا فإن المتزوجة التي اشتكت من زوجها لو أنك قابلتها وهي ست لاشتكت لك من وحدتها وتعبها ومن أنها لم تجد ابن الحلال الذي تترجح إليه وتزوجه .

ومشاكلتك الحقيقية أن عندك عقد المعتقدات المترقات القلق . والدلع .. والملل . والضجر من كل شيء بسرعة

وأحسن علاج لك هو معاملتك بنفسية . لو أن حبيبك همرك ولم يسأل قبك وكان أقوى منك في شخصيته وإرادته خربت خلقه تتسحب به كالقطة .

أشرب

أنا واقع في مشاكل لا أول لها ولا آخر . وكلها بسبب تفكيري في الزواج .. ولابدأ من أول القصة

أنا موظف مرتبي محدود أساعد به أبي وأمي وأخي المعطل في معيشتهم . صارحت أبي برعني في الزواج فتطوع مشكوراً هو وأمي في البحث عن عروسة وبعد شهر من البحث جاء لي بطاقة قال لي إنها ستكون رفيقة العمر التي ليس قلبها ولا بعدا

ومررنا على رأي والدي واختياره خطبت الصدا وشيكنا وبعد شهر من الخطبة بدأت الخلافات تدب هو والدي يشترط على الفتاة أن تعيش معنا في حجرة واحدة .. في العرفين الذين تسكنها العائلة

تمام عن في حجرة وتنام بقية العائلة في الحجرة الثانية ولم تقبل الفتاة وردت الشبكة ومقدم الصداق واعتبرت أنها تحت بنعمها من مصيبة وكعادة والدي .. أشاح بلمزاعه بلا مبالاة .. وقال لي .. ولا يهمك السوان على قفا من يشيل .

وهو يبحث ويقت .. ويسأل ويستقصي .. ثم عاد ومعه محور عينة واردة وشكلها على قد الحال . وقال لي . هي دي التي حاتريك وحاتريك . ولية كبيرة وعجوة وتعرف مراجك . وحاتريك بيك . شاب صغير وأندى موظف تملأ عليها البيت وربنا يتوب عليك م الفقير لي اب

فيه يا لله يا شيخ انكل على الله يعني حاناخذ فيه م الصميره ماعوكلهم و الصميه رى بعض

وهذه المرة خطبت وشكت وكتبت الكتاب في نفس اليوم . واعتبرت أن الأمر عبيمة بحس التعجيل بها عن حد قول السد الرالد وبدأت المشكلة والمشكلة هذه المرة أثارها الناس

الناس اتعلموا من رواحي موضوعاً للبرقة ومادة للتلقيح كلها شاهدون في طريق أنابط دراع الست

حلاوتك يا بر طقم سان

سلامتك م الكحة .

يجب لك لزقة

ياشيخ روح هات ها كعس .

يارب حليكي ياخذني

والنتيجة طحاً أن بدأت أهالي من حالة عصبية ظلت تتعاقم يوماً بعد يوم حتى وجدت نفسي في أحد الأيام أرسل لها ورقة الطلاق عيانياً

وبالطبع كانت صدمة للروجة تلقها في دهول لم تصدق أن هذا الرجل اأخريان الذي تنفق عليه يمكن أن يتجرأ ويطلقها هي ست الناس وصاحبة الخاء .. واشتكتني في المحكمة .

وثار والدي وبرا مني واعتبرني مدلاً ..

وكانت خصومة استمرت شهراً

واحتسنت مدة وكنت ألتقي إعلانات المحصور للمحكمة في جوف وحمل واحساس بالدب وكنت أقطع من مربى الصمير لأدفع للمحامي ووكيل

المحامي .. ووقعت في أزمة .

وكالعادة انتهت المشكلة وتصلحت مع أبي لتبدأ القصة من جديد فقد

راح أبي يبحث لي عن زوجة ثالثة

وكانت الزوجة الثالثة طيبة جداً . لم تشترط مهراً ولا شكة ولم تسأل أب

استعجب بها

وعرف بعد الزواج أنه لم يكن هناك ما يدعو لأب تسأل وتشترط

وتطلب فهي من عائلة صغيرة دقة . سكن في حارة سد لي عرفة واحدة

بقى حاً تسأل على إيه ١٢

وهي بالطبع قاحلة ..

ولكن غير قاح . وبعد . ولا أنهم كيف تزوجت وكيف طارعت أبي

كظله في هذه الزيجات الثلاث .. وكيف لم يكن لي رأي .

الشعور بالدب يطاردني باستمرار . وشعور آخر بأن لا أستطيع أمشي في

هذا الزواج .. ولا أستطيع التحيل على نفسي للهاية

أريدك أن تجد لي مخرجاً ، علماً بأن لا أستطيع العودة إلى الروجة لكاتب

ولا الأولى . ولا أستطيع أن أمشي في هذه الورطات إلى مالا نهاية

• • •

لا أنهم ماذا يقصد بهذه الورطات .

فأنت على حد قولك موظف دعتك محمود تنفق منه على أب وأم وأخ

عاطل ، وتعيش معهم في عرفتين ، فأنت إدد من البداية لا تستطيع أن تنسج

بركاً .. وليست لديك مؤهلات الزوج .

وإذا كانت هناك ورطة فهي ورطة الدين قبلك وارتصوك على علائك

وأنت في كل مرة تبرر خطأك بطاعة السيد الوالد أو طريقة الناس
والحقيقة أن طمعك وليس والدك هو الذي يورطك في الزواج المبكر ،
ولكنك تسمح للوالد وهي ملاحكة لا تعينك من المسئولية فأنت لست طفلاً
ولا قاصراً ولا فتاة عذراء ولا عذراء في أن تقول وأنا مالي أبوي قال
لي اعمل كده

متأسف .. ليس لك مخرج عندي
من المعدل أن تغفل موحولاً في أعينك

خبر بالنساء

أنا شاب ، سني ٢٠ سنة موظف ولي إيراد غير وطبعي من أملاك قلعة ندر
على إيراداً آخر إصافاً لا بأس به أعيش حياة ميسرة ولي عربة ومشارك في
ماد رياضي

أزاول الرياضة الميعة وألعب في عدة لغات . والواقع اني في
نفس أمان إحساساً شديداً بالوحدة .. والحجل .. والتزدد ..
لشركت في النادي وهوت الألعاب لأبعد عن نفسي هذا الإحساس
ولألعب في الناس وأخرج من وحلي ... وأكون علاقات
ولكن مع ذلك أشعر أن مارت متحطاً مطوي بالرم من كثرة
أصدقائي . وبالرغم من طول الوقت الذي أنصبه في حياة اجتماعية . تعرفت
على فتاة منذ سنوات .. وكانت في تلك الأثناء مخطوبة ..

وأذكر في ذلك الوقت أنها هي التي شجعتني على الكلام معها وكانت
حيناً نلاحظ حيل . تقول إن الفتاة من حقها أن يكون لها صديق وكل
رجل من حقه أن تكون له صديقة وإن الصداقة علاقة رقيقة . وإن
صداقة المرأة لرجل لا يمكن أن تكون ميا خيانة لزوجها ، لأن الصداقة شيء
آخر غير الحب وأنها مثلاً تحب خطيبها ومع هذا تشعر بشعور الأنوثة
والصداقة تحوى ... ولا تحب في هذا الشعور ما يشبهها

والحق ... لقد أصحني عقليتها جداً . وكنت أرى في مثال الفتاة

وبحكم اشتراكها في النادي معنا - فقد كنت ألتقي بها كل يوم ... حيث
يلعب معاً التنس . والسج بيج . وشرب الشاي وتأكل الساندويشات
وتترن في مواضيع لا نهاية لها

ولم أشك يوماً في طبيعة إحساسى نحوها - فقد كنت أكره لها الصداقة
والأخوة والود والعاطفة الرفيعة المنزهة من أى غرض
وحدث بعد هذا أن تزوجت . وكان زوجها موظفاً في إحدى البلاد
العربية . وكان يتعب معظم وقته عن القاهرة بحكم عمله - فاستمرت
علاقتنا بعد الزواج كما هي .

وطفت على مواظبتها في المحصور كل يوم للنادي - واستمرت صداقتنا
وكان يحدث أحياناً أن يذهب إلى مينا - حيث نقضى الوقت مناقش في
العالم ويعلق على ما يراه

ولم يكن ينطوي إلى دهن في أى مناسبة أن أعارها أو أظهرها الحب ، فقد
كانت مشاعرها فوق مستوى الشبها .

ولهذا سررت كثيراً في إحدى المرات أن رأيتها تطلب من حسين حباً
سلفاً ... فقد شعرت أنها تحترق بالعمل صديقاً تنق فيه وتحننه وتلجأ إليه وقت
الشدة .

وحينما اقترحت بعد هذا أن تقسط لي المبلغ على أقساط رفضت أن أتحدث
في الموضوع - واعتبرت أن المسألة متينة . وأن ما تحتاج إليه لها أن تأخذ
من جيبي بدون حساب وكأنى أحوها ... فوكلانى نصها ..

وقلت لها إن هذا سوف يدخل على فنى السرور .. ويشعروني باحترامى

لنسى وشفتى علاقات - والواقع أنها لم يتردد بعد هذا في أن تطلب منى دعوت
أخرى من حسين . وحسين . وعشرين حباً أخيراً . وكنت أدير
بالدهم بسرور وسعادة

والحق أنا لا أكذب عليك ، أنا كنت أشعر بسرور بالفعل وأنا أرى علاقتنا
تتوطد - وأرى أنها تكاشفى باحتياجها للمال من وقت لآخر - وأنا أنا
بالذات أكون الصديق الذى يسارع إلى مساعدتها
هل هذا حب ؟!

لك أن تسميه كما تشاء - ولكنى متأكد أن مشاعرى لها لم تلوث لحظة
واحدة - وطلعت حتى هذه اللحظة أبداً للشاعر الرفيعة - والصداقة الروحية
التي لا يفسدها دس

ولا أنكر أن أصبحت الآن في حاجة إليها أكثر مما هي في حاجه إل .
ولهذا أصبحت أشعر بسرور حتى كما أربط بي برباط الحاجة المادية . وأشعر
أنها أصبحت ملكي أكثر وأكثر . وهو شعور حيث . يجعلنى أن أشعر به
ولكنها الطبيعة الإنسانية - والطبيعة الإنسانية كما تعلم لا تخرج من الشرور
أصدقائى يقولون لي - إنها تستغنى .. وإن رجل خيال .. ولكنى أعتقد
أنى رجل حير بالطبيعة الإنسانية - ولو أنها كانت امرأة من إياهم لتجوزت في
علاقها منى تستغنى أكثر . وتخصص احتياجى لها أكثر وأكثر . ولكنى طوال
علاقتنا كانت مثالا للشرف والنعمة والأخلاق الكريمة - وهذا يبنى في نظرى أى
شبه للاستغلال . في حدود فهمى للطبيعة الإنسانية على الأقل والآخر
ما رأيك أنت ؟

علماء اسمها محمد

أنا وحيد والدي ووالدي عاتق عبء وكل ما أطلبه أحصل عليه في الحال . وبالرغم من هذا يهديني الإحسان بالمستولية . وأشعر بالندب حينها أرمب .. وأبكي كثيراً

وأنا ألتقي دروسي في مدرسة إعدادية خاصة . وقد رسمت في السنة الماضية . وبكيت كثيراً وأصبحت لأبى برصقي في ترك المدرسة والاشتغال بأى شئ . ولكه رخص . وقال وهو يصحك . ولا يهتم . اسقط على كيفك . أروع ترعل صك . حد علومى رى ما أنت عاير . احنا علومنا كثير والحمد لله .. مشغل ليه .. ونتمتع بفسا ليه

ودأت يوم سافر والدي إلى بلدنا بالواحات للزيارة ، وحينما حضر فاحأنى برصته في أن أترك الدراسة . ليه ياأنا . ده السنة في آخرها والامتحان قرب . ولكه رخص وقال لي أنت محطوب من الآن وستروح بعد العيد مباشرة وكان لهذا الخبر وقع الصاعقة على نفسى فأنا لم أتكلم إلا خمسة عشرة بشهور قليلة وطولى ١٥٠ ستمترا ..

ونعجت . واعتقد لى من اللعنة . وأحدثت عيناى توسلان لأبى باللموع . وأحدثت أبكى وأرجوه أن يطلع عن فكرة رواجى . من هذا قضاء على مستقلى . ورحت أستعطفه وأستقدم الوسطاء ليستعطفوه . لكنه ظل برص بشة .. ويقول .. ياأبى أنا عاير أفرح بيك . وأشورك متجور ومحمد

الحقيقة أن فهمك للطبيعة الإنسانية .. هو الل غيبك ...
ولو أنك فكرت شوية في الموضوع . وى الطبيعة الإنسانية الل معلاك كنت وجدت أن صورتها اتقى تظهر بها أمامك . وهى صورة المرأة العقيمة الشريفة العظيمة المحترمة اتقى لا تشع إلا بالمشاعر الرقيقة والحلجات الروحية الطاهرة . الصورة دى هى الصورة الأقرب إلى الاستلال . لأنها الصورة اللى رفعت سرها في نظرك . وحملت المانع اللى تطلبها حسبي حينها لما فوق أم تهرده . فلا تم يكر ليرفع سرها من على العكس بمقصه إلى مثل والدليل الآخر أنها امرأة متروحة اختارت للرواح رجلا يعمل في طبعة بالبلاد العربية ويتعيب أغلب الوقت عن القهرة . وطائف البلاد العربية كما هو معروف وظائف عربية .. ومرتباتها لا تقل عن ألف جنيه في الشهر ومعنى ذلك أن اختيارها للزوج كان اختياراً سباً على نفس العقلية المادية ومع ذلك فهى تبتز منك مائة وسبعين حينها في شهور .. ليه !!
حلجات روحية .. ومشاعر رقيقة برده ..
في الواقع أنا مش شايف روحية في الموضوع
وخصوصاً أن الصديق اللدى اختارته حداثتها الروحية . وهو مبادتك صديق ملبان مادياً وعلى باته . والا إيه . والا حارجع تالى الحكاية حركتك بالطبيعة الإنسانية . على كيفك ..

فدامى وعائلتك يلبسوا حوائيه

قلت له كيف أعول راحة وأنا غير قادر على إعالة نفسي .. فقال وهو

يصحك

عيب بابي تقول كده .. لئال أنا هي .. إنت مالكش دعوة . اطلب
النفوس التي استعابها أنت وروحك وعيالك مظلومين مني أنا . فيه حد
يلاقى الراحة ويلبوس عن التعب حيرنا كثير بابي والحمد لله . إنه لارمة
الشفقة

وفشلت كل محاولاتي في مع الروح . وهو مصر على إنتمائه قبل المبد
مادا أهل ؟ ..

• • •

من الواضح أن أباك يعاملت كالت اعداء القبيلة الحية . من مهم
تسقط أو تنجح مادام آحرتها ليت . ومن مهم تشتغل مادام - رنا بطول
عمره - يديها المصروف وما يصحش تقول لا . ساعة ما يجيبها اس الحلال
عيب بابا عاور يهرج يها . وينزف ولادها ولاد ولادها يحروا حوائيه
ويعملوا عليه البيت

والمشكلة ليست فقط مشكلة دلع . ولكنها مشكلة إهدار كرامة رجل
تماماً . وإهدار حقه في أن يصح ويصح ويصح ويصح حياته . وإهدار
حقه في أن يحب ويختار شريكة حياته .. ويعيش الحياة كما يحب أن يعيشها
إن أباك يريد أن يعيش حياته ويعيش لك حياتك أيضاً
إنه حريص على أن يهرج بك أكثر من حرصه على أن يهرج أنت نفسك
وهذه أنانية عظيمة ولست حائلاً .. إنه يريد أن يحرمك من إحساسك

بذاتيتك في سبيل إحساسه هو بذاتيته وأنه رجل عني قادر على فتح بيوت
وبيوت

نملك نوحك بلون دموع وبلون توملات .. لتكر دماغك ناشمة
كالهجر .. وعزيمتك ماضية كالخليل .. فأنت رجل ..
عش حياتك كما تريد أنت أن تعيشها . فأنت لا تملك إلا حياة واحدة .
وإذا أعطيت هذه الحياة لوالدك فلن يبقى لك شيء ..

حب غريب

أنا أشعل اليوم في عامي الثامن والعشرين .

مد عشر سنوات وأنا أتعذب بحب صامت أحترق فيه وأدوب وحدي دون

أن يعلم يا حبيبي

وحبيبي في السنين لا تدهش ولا تعجب شعيتك في سحرية ولا نقل-

على مراهقة أوجالية هذا الحب هو الحقيقة الوحيدة في حياتي الحقيقة

التي تملؤني وتصهرني معها

هذا الرجل في السنين الذي نظرت له على أنه عجز في حريف أيامه

هذا الرجل كان دائماً ربيع أيامي كان شامي . وكان قلبي لا يمس إلا له

وقد نشأنا في حيرة واحدة وكان صديقاً لعائلتنا وقد تزوج وأنا في

السابعة عشرة وكنت أنظر إلى روحه بحمد وكنت أعيش على حياهه وأمام على

خياله . وكنت أفتي لو ماتت روحه ليصبح لي من حبيب كما كان دائماً

وقد ماتت روحه صلاً وماتت معها طفلها الوحيد وعاد حبيبي يعيش

منفرداً في بيته الكبير بطوى ضلوعه في حزن دائم ونبلل حبيبه دموع حائرة

فأني أن تترن

ومهمت أنه يعيش في ذكرى حب واحد هو حبه لزوجته .. وأنه يحفظ لها

إخلاصاً لا يموت

وكنت حي في نفسي . وحاولت أن أنساه .. ولكنه كان يشتعل ويتأجج

في قلبي كلما رأته يعني الواسعين الخريتين

وكان من عادته أن يتجول في الحديقة في الصباح ومعه كلاب الصيد التي

يحبها .. وهو لا يهوى في الدنيا إلا أربعة أشياء كلاب صيده والكلاب الذي

يداعب أوتاره في أوقات فراغه وصور زوجته ، ومهية الهدية التي يرادها

لما أنا فلا مكان لي في حياته .. إنه لا يشعر بوجودي .. لا يرى أوثقي

الناصحة ، ولا يحس بعالي ، ولا يدرك عاطفتي المتأحجة بحره . وأنا في اليأس

الذي أعيش فيه وأمام حبه المتعالي لزوجته الراحلة لا أجد المرأة على

مصارحته

تقدم للفراخ في كتيرون وأنتجت لي عرض للفراخ لا تنجح لفناء في دمشق

رخصتها حبباً لأن لا أريد أحداً سواه أن روحته أمام الله وأمام نفسي

وسأطوى ضلوعي على سري وأعيش وأموت له

لعلك تقول لا بد أنها قبيحة لا أمل لها في أن يحبها أحد وهذا خلقت

لعمري هذا الوهم لتعيش فيه

ولكن الحقيقة المؤسفة أنني جميلة . ومثقة .. وأحمل دبوراً عالياً في

اللغة العربية وأجد العرف على لياو ومثوقة من الجميع وعائلتنا

دات مركز مرموق . وأعيش في مجتمع يظن أنني حب وحترم . ولكني

لا أشعر بهذا المجتمع لا أشعر إلا بشيء واحد هو حبيبي يسنا فارقي في العمر

يلغ ٣٢ سنة ، ولكني لا أشعر بهذا العارق ..

إنه شامي .. وطموحي . وحياتي

ماذا أصل ؟ .. أنا أتعذب ..

.. .

معبود الأرامل

أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري ربيت في بيت كله فسوة وشقاء
فأنا لم أر أمي ، بل روجة أي في أشنع صورها . وكنت أبدأ يومي بعقبة تنتهي
سريع ملاسى وخرق كتي وأحتم يومي بكس المرمر ومسح السلم . وأمام على
الصرب والشم وأصغر على الساب والإهانة .
لر أظبل طبتك . انتهت حياتي التعلية ولم أستطع الحصول على الثانوية
العامة . ليس ذلك لكمل أو عياء مني . فالكل يشهد بدكائي وبيعى وكنت
طيلة حياتي الأولى . ولكن إدلال روجة أن وقسوها كسرا شوكتي وحطها عقل
ودكالي

وعملت في إحدى الوظائف ، مهترمة جداً محترمة أكثر من عشرين جيبها
لعلك تتعامل ومادا تريد إدد .. حبيراً .. فإن تلك الوظيفة لم تكن
إلا كالمهم المسكر . معمرها مؤقت . فقد كانت بعد ستة أشهر . وينهى
العقد بانهاء البث الأشهر
وانتهى العقد وانتهى أنا أيضاً بعد . لم يعد لي عمل سوى التسكع في
الشوارع والتطلع إلى العزيمات والأكل كل يوم عند صديق . والمبيت عند
صديق آخر
وأحياناً كنت أبيت في الحدائق . أو في محطات سكة الحديد متظاهراً أني
أنتظر قطار المحر

هذه عاطفة غريبة . لو كانت سنك ١٦ سنة لقلت هذه هي المرافعة
بعبها . ولكن سنك ٢٨ سنة ، ولكل خبرة واحتلاط بالرجال .. ومتفهمة
وحساسة .. وفطنة .. وجديدة

لا شك أن الرجل فيه جاذبية . فهو وحيد يعيش معتزلاً في بيته مع كلاب
صيده ومع آله لكان التي يبتها أشجاءه . ومع صور روحته . فهو إدد عاطفي
حزون رقيق هناك موسيقى القلب مثلك
إن بيكا شيئاً يمحكما

ولكن ٣٢ سنة تمرقكا ، وهي كعبية بأن تسحق أي عاطفة . وإذا كانت
عواطفك لم تسحق إلى الآن فالبس أنك تشعلها بحالك على الدوام . أشك
في أن هذه عاطفة امرأة روجل . ربما كانت صورة من صور عشقتك لأبيك ،
وهو عشق يظل مكبوتاً محكم كونه محرماً حتى يجد علاقة مشروعة كهذه العلاقة
فيظهر فيها .
ربما كان حياً ..

إن الامتحان الوحيد لأمثال هذه العواطف هو الواقع ..
إن رجلاً في سن الستين لا يستطيع أن يقدم بوظائف الزوج في أغلب
الأحوال . وهو لن يكون أكثر من صديق . هل تكفيك هذه الصداقة وأنت
كما تقولين ذات أنوثة فاضحة ..

هل ترتوي الأنوثة الفاضحة بلسة حب أظاظوني
أشك في هذا . والرمز يسا .. صارحيه وتروحيه
يشوقني جداً أن أعرف مصير مثل هذا الحب في الواقع . إنك على الأقل
ستهمين نفسك . وهو لن يحمر شيئاً . وأنا سأزداد خبرة .

وأخيراً قررت الرحيل من القاهرة . وفي فجر أحد أيام شهر نوفمبر الماضي
 قررت السفر إلى الإسكندرية .. وبدأت السير من الطريق الصحراوي
 وسرت .. وظلت أسير حتى شعرت بالتعب .. فتوقفت وسط الطريق أشير
 شعرت لتحمي معي . ولكنها كانت تفرق عواري دون أن تفكر حتى في أن
 يهدي من سرعتها . وساعتها كرهت لدا ومن عندها وعيت لو تدهني سياره
 فاستريح

وكأن البيل قد حل . وكنت قد قطعت أكثر من خمسين كيلومتر ، وحل
 لي جوع والعطش والتعب . فارتيت في الطريق . وسلمت أمري فـ .. وفي
 تلك اللحظة مرت في عربة فارغة تقودها سيدة .. وتوقفت العربة جوارى
 وزلت السيدة وحمليتي معها إلى الإسكندرية وأعدتني إلى بيتها .

ومكثت راقداً ثلاثة أيام مريضاً بالحمى .. وفي اليوم الرابع شفيت
 وأحضرت لي السيدة طعاماً وشراباً . وبث معها تلك الليلة . وكرر هذا في
 الليلة التالية واللييلة التي بعدها . وفي يوم السادس أعطتني خمسة حبيبات
 وقالت لي . تيجي كل يوم خميس . فكنت أذهب إليها وأمكث عندها
 الخميس والجمعة وتركها يوم السبت . وتعطيني خمسة حبيبات . وكرر هذا
 أسرعاً بعد أسرع إلى أن كان الخميس الماضي . حينما رجعت أن تعطيني
 نفوذاً .. وقالت لي .. إذا كنت عاورة فلوس لازم تتجوزني .. وبشرط مؤخر
 صداق ألفين جنيه .. تصور ألفين جنيه

سبت أن أصف لك هذه السيدة .. إنها في الخمسين من عمرها .. شكلها
 مفنن وعيبة جداً جداً وشادة
 هذه مشكوى

هل أتزوجها وأعيش طرطوراً .. وماذا يكون مصيري حينها ألاحاً . وإن
 روحها بوجودها مع رجل آخر
 وماذا يكون مصيري إذا تركتها وعدت إلى تشردى وبطاني . إنها
 تنتظرنى .. انتصحي

• • •

أصحك يا أولعة . أنتك تسفل مشر . وأن تعالج فشك بأسلوب آخر غير
 أن تنام على ظهرك ونعلم بأن مليونيرة عبة شادة في الخمسين . هضت عليك
 من السماء في عربة فارغة . وطبت منك القرب وبقدتك خمسة حبيبات
 ثمناً لرجولتك الصدة التي لا مثيل لها .

وليس أسهل عليك ولا أنتع لتقلت الثعبان من وطأة العسل أن يعلم أنك
 مهبط الوحى والفه للأراميل من صاحبات الغلايين . وليس أسهل عليك من
 احتلاق المشاكل لتحال بها على عدايتك . ولكي لا أجد داعياً لأن تحال
 علينا أيضاً .

أفق لعك وحاول أن تستعمل ذراعيك . وهناك ألف مصنع جديد يفتح
 في عرص البلاد وطولها في حاجة إلى شابتك . ورجولتك . قوم شوف لك
 شطة

أنا شاب في الخامسة والعشرين .. ولا أزال في الجامعة .. مطرئ وشكل جميل ، وهذا هو السبب في تعاسي ومصاتي ..

لنا جارة ولديها طفلان .. زوجها كان متروكاً بأخرى .. وكان طيبة الحال يتعجب منها بين يوم وآخر .. وفي هذه الأيام كانت تحاول أن تتصل بي بالحدث على الباب بالمصادفة ثم بالخطابات .. ثم بالمقابلة وتكررت مقابلاتنا ثم بدأنا نتردد على دور السينما .. ثم بدأت تدعوني إلى شقتها .. ونسهر على الأمور ونهوى على المعامرة ..

وصعدت أمام إعرانها .. وأمام شاتي وحرمي .. وأصبح لقاءنا في شقتها وفي ليال عياب زوجها عادة ..

ولأحد قليلاً إلى الوراء في سنوات شاتي .. فقد كنت منتهب العاطفة مندفع الحيرة .. وقد بدأت صباي بحب وحيد ملك على كل حراسي .. ولكن لم أستطع المضي فيه إلى نهايته الطيبة بالزواج لأنني كنت لا أزال طائفاً وأنا من مستقبل ..

وهكذا انتهيت إلى حالة من القلق والحزن واليأس ألقت بي في أحضان هذه العلاقة السيئة ..

وكان نتيجة هذه العلاقة أزمة من نوع آخر .. هي الشك .. الشك في كل النساء .. وكل الزوجات ..

فأنا أتصور دائماً أنني سوف أتزوج ، فتعوي روجي .. وأصبح طرطوطاً أدخل البيت أشعث وأتطر وألقى أوامري بالتميز والشمال .. ثم أخرج عزمي روجي في أحضان رجل آخر ..

وتقول له أحك .. أعبدك .. أنقلني من زوجي .. أنا أكرهه لا أطيعه .. هذا الزوج الذي سوف يكون أنا بالطبع

وكبرت المسألة في دماغي .. بدأت أنفست حولي .. وأنظر إلى أحقي في شك وريبة .. ثم إلى أمي التي يبلغ عمرها خمسين عاماً .. أصبحت أشك فيها هي الأخرى ، وأحاسيسها حسناً عبيراً على حروجه وغياها .. وأسألها أين كنت ؟ .. ولماذا ذهبت بمفردك ؟ .. لارم تعهي أن مشول عن العيلة .. وحناقات لا تنهي

وهكذا تسمت حياتي .. وتسمت امكاري ..

والآن أنا في عذاب مستمر .. أريد أن أتزوج والشك يقتلني .. قالت لي صاحبي مرة .. وهي معي : ماذا تفعل لو كنت روجي واكتشفت هذه العلاقة ؟ .. فقلت لها على الفور أنك .. والعجب في الأمر أنني أحقرها وأكرهها .. وأحقر نفسي لأنني أصعب وأستعجب لإعرانها فهد ذلك الشيء الحيوان الذي في عيني ..

ماذا أفعل كيف أتزوج .. وأتصرف كزوج طبعي .. وهل هناك أمل في أنني سوف أكون في أحد الأيام روحاً طبعياً .. وكيف الخلاص من هذه العقدة ؟ ..

...

لكل شيء في الدنيا ثمن .. وكل خطأ عقابه العوري .. وأفعال العبيس

لا تهب عنك .. هم يكفون عن مكافاة فورة .. سعادة القلب وطيبنا ..

سار

و'مناب' الذين يعيشون في تلدد مسروق مختلس من بيوت الناس .. يفعلون
راحة بالهم ويأكلهم الشك

٣- ليست عقده .. بها مقابل طبيعي للعمل

إنه فعل حار من الاطمئنان في جوهرة وطعته .. هبل يسطر على الخوف
والتحقق .. وهو لهذا يند الشك وسوء الفهم
ليست في المسألة عقدة

إن الراحة والاطمئنان والسعادة .. لا يمكن أن تنشأ إلا بتحقيق الانسجام
بين الإنسان وبين عواطفه وتفكيره .. وأفعاله وطروده
حاول أن تحقق هذا الانسجام في حياتك بالبحث عن امرأة تحبك
وعقلك وجسمك .. ولا تمارس معها الحب باحتقار

ملانكوليا

نشأت في مدينة متوسطة من أبوين عصامين .. وأنا أصغر أبناء خمسة ..
ثلاث شقيقات متزوجات .. وأخ في الدرجة الثانية في إحدى الورارات
وأنا في العشرين من عمري في السنة الأولى من دراستي الجامعية
مشكلتي أن هناك رغبة جوية تستعبد وتدلي .. رغبة في تحطيم أي شيء يقع
تحت يدي .. أحطم الأكواب بها بلع سمكة .. أحطم الأطباق
والزهريات .. أي قلم أمسك به .. أغرس سه في الورقة وأحطمه بها كأن
نحو .. وأشهر بلدة وأنا أحطمه ..

وحيا أقف في طابور السبها أو الاتوبيس وأرى أمامي شخصا .. أشعر برغبة
جامحة في حمله والانفصاع على رفته بيدي .. وملا ترتفع يداي في حركة
لا شعورية إلى عقه .. ولا أستطيع الخلاص من هذه الرغبة إلا بتحريك رأسي
بشدة في عدة اتجاهات لأبعد عيني عن المتركه .. وأحياناً أعمد إلى دفعه
بيدي لأبعد عني .. وقد أوقفه على الأرض .. ونحدث هذه الأشياء كثيراً وأنا
مع أصدقائي مما جعلهم يتعدون عني ويقولون إن حراري مسجف .. وهم
يظنون ما فعله حراراً

أحب السرعة في كل شيء .. في الأكل والنس والملئ .. أعير أصدقائي
بسرعة .. ولا أشعر برابطة وحدانية نحو أحد ..

حاولت كثيراً أن أعرف سبب حالتي وعدت بذاكرتي إلى الوراء لعل أجد

سأ في طعوني ولكن طعوني عادية لهم إلا صحابه هكلى العظمى
التي كانت تحب الأطفال .. وصحابة يدي .. وصحابة كتي ، وهم في
المنزلة يسعون الكتب الحديدية .

ول انعام لاصح حدث أن رعت مائة كيلو جرام دون علم بورها . وحاول
المدرّب إعرالي على التدريب .. لكني لم أحصل به

حياتي الجنسية عادية . فيما عدا إحساس شديد بالكراهية بتأني وبغور حاد
من المرأة

وهذا السبب أرفض الزواج ..

لي صديقة أحبا وأعبدتها وتبادلتني الحب والعادة . وهي صديقة وجيلة
عبي . وأتمنى أن أتزوجها . ولكني لا أحرق على اتحاد هذه الخطوة حرفاً .
انقلاب حتى إلى كراهية حيناً أعاشها زوجها .

تتأني بوبات ضحائية من لاطواء والبرقة والنصت . فأدخل لفرق
ولا أخرج منها يومين أو أكثر

وقد يمضي يوم وبينة لا أفرق من مكاني حتى تدخل أمي وتزعجني بالقوة من
المنزلة الذي أجلس عليه متحسلاً كالنمل .. لكني آكل ..

ليس كان عفتي . وكيف مكنت . مثل وم تصرخ طالعة الطعام
إن حالتي تتدهور بسرعة .. وأنا الآن أنجب ركوب التاكسي خوفاً من أن
أنقص على السائق وأخاف دون أن أدرى

ذهبت إلى أطباء نفسيين . وحاولوا علاجي بالحفلات والإبراع الملائمة .

أرحوك أنفلكي

• • •

إن الطب النفسي لا يكون لملاحك .

أنت في حاجة إلى طبيب أمراض عصبية .. وعلاج متعلم في مستشفى

إن حالتك .. حالة مريضة معروفة اسمها الملائكة كوليا .. والمريض في هذه

الحالة يعاني من رعشات متسلطة .. وبوبات حادة من الانطواء والسكون

والامتناع عن كل شيء حتى عن الأكل

وهذه الحالة قابلة للشفاء بشرط المدايرة إلى الذهاب إلى مستشفى مختص

حنون الغيرة

أنا شاب عمري ٣٠ سنة متزوج من صديق .. وروحي مدرسة بمدرسة
الراهبات والشئ الذي لا يعرفه أحد أني أعيش في عذاب الغيرة طول
السنين ، وأنا أكتوي بنار الغيرة

روحي ليست جميلة .. ولا حبيبة الدم .. بل هي عادية جدًا جدًا
وظاهر تصرفاتها يوحى بأنها وصيفة حسنة ليس عندي شيء أسكنه
عليها ومع ذلك أنا أشك فيها أشك بعيني والغيرة تأكل قلبي
إذا ركبت أتوبس ، أقف بجوارها وأحمل في كل شاب في ربة ، وإذا
رايتها تطرح حجابها أو هناك أعطاء بعض الدم في رأسي وأشعل مبخارة
وأروح أضع فيها ولا أحرؤ أن أجاهرها بشكوكي وإذا حشرت من عمل
ووجدتها واحدة في البيت أعطاء وإذا رأيتها تلمس صنان ديكوليه معنوح
شوية أصاب بالهون ولكني أكنم حوني وعيظي ولا أصرحها حتى لا تقول
لي : متأخر ورحمى .. ولكني ألاحظ أنها تأخذ بالها

وإذا حصر زوار لانسوتها في البيت ، وأخذوا يروحون ويمشون شمرت
بالصبيح مع أنا وحدها في غرفة بعيدة ..

وإذا وجدتني مبرحانة ومش واحدة بالها .. وكلمتها مظهرت إلى في شرود
أعصب في نفسي .. وأناام بلا عشاء

وإذا ذهبت إلى مكان ما للسهرة .. وكان حولنا شان أظلم أتملبل طول

الوقت .. ولا يعاودني هدوني إلا إذا رجعت إلى البيت

وإذا صحت في الطريق أتلفت حولي لأبحث عن الرجل الذي صحتت
له .. وإذا عشت تتأبى الوسواس والظنون .. ويطل عيني بحثي لظنون
المنعة

وهي الآن حامل .. ولكني أشك أحياناً في الحبيب الذي تحببه . أشك في
أنه قد يكون من رجل آخر غيري
أنا أعيش في عذاب
ولكن ماذا أفعل ؟ .. وأنا أحبها . أعيدنها

• • •

أنت لا تحبها .. أنت تحب نفسك
أنت تحترق روحك وتعاسفها كما لو كانت من ممتلكاتك كما لو كانت تابعة
بلا حرية ولا بلا إرادة لا حق لها في أن تنظر إلى أي شيء أولي البصار
أو تفحصك . أو تنص . وأنت لا تكن بامتلاك جسمها وإنما تريد امتلاك
روحها ..

وسب حبيبك هو شعورك بالنقص وبأنك غير كفء وغير قادر على
الاحتفاظ بها وأنه لا وسيلة للاحتفاظ إلا بالمف والمحكم والصمت
واللجوء إلى الحق الشرعي ومواجهتها بصكوك المكبة ولكنك لا تجد حتى
الشجاعة في هذا ولهذا نحن وتكون بالنار وعطاء ونكتم في نفسك
وحيا تراها تصحك في الطريق .. تكلمت حولك لتبحث عن الرجل الذي
صحتت له ، لأنك لا تتوقع ولا تنتظر أن يكون هذا الرجل هو أنت أنت
في نظر نفسك تافه . لا تستحق أن تحبك حتى زوجهك .

إن العقدة في نفسك .. وإذا لم تتعلم على هذا الشعور بالقصص فإن
روايتك سيعطل

إن روايتك لن تحترمك لأنك لا تحترم نفسك .. ولن تعرف كيف تحكك ..
لأنك لا تعرف كيف تحب نفسك

٤٩

الحقيقة.. الحصة

أنا زوجة .. وأعمل في إحدى الشركات

معي في العمل شاب أعتره أنا رجلاً مثاليًا جدي إلى ياديه ودوقه ورقه
صمطت له أعظم تقدير .. وكانت نظراتي إليه كلها نظرات إعجاب بشخصه
حتى إنني كنت أمتدح أخلاقه المثالية أمام زوجي .. إلى هنا والمشكلة تبدو
طبيعية

ولكن الواقع أن النظرات استمرت ونمتها نظرات من جهة .. نظرات
طويلة وعير عادية

ودأت مرة سألت نفسي ماذا وراء نظراتي له ..؟
إنني أحب زوجي حبًا حيا وأقدس حياته الزوجية ولا يتقصى شيء في
الدنيا .. ويرغم الشغل نصف يوم بخارج بيتي وأنا لم أذكر مطلقاً في إهمال شيء
بيتي أو زوجي ..

وزوجي يحفظ لي كل حب ومودة وتقدير ..

فما معنى هذه النظرات التي لا أستطيع أن أوقعها عند حد ١٩

لماذا تطلعت به هي إلى هذه الدرجة ١٩

ولم أستطيع الإجابة عن هذا السؤال ..

ولكني كنت كلما نظرت إليه شعرت بالراحة والحنين .. شعرت بأنه إنسان ..
طيب أستطيع أن أتحدث صديقاً أحكي له مشاكل وعداي وآلامي ..

:: شهر الليل :: ليلاس ::
www.liilas.com/vb3

ولكن هل هو كذلك ؟

لا أعلم

إلى الآن . وبعد معنى حوائى عامين من النظرات الطويلة المتبادلة .. م
يتمتع به بكلمة .. ولم يصارح أحداً الآخر بتسجيلة نفسه

وفكرت في معنى نظريه التطويله اخرى .. واكتشفت أنى لا أستطيع أن
أعيش بعيدة عن هذه النظرات ..

ولست أستطيع أن أصف لك هذه النظرات الحرة .. معها حاولت فلما
شيء فوق الوصف .. نظرات كلها حين وأنين وشحن وهمس وصراخ

وأنا أحرص دائماً على أن أظهر له كل دقيقة أنى لا أهتم به ولا أفكر في
أى رجل سوى روحى . ولكن فى أعماق معنى أشعر أنى متعلقة به . مشتاقة
إلى النظر إليه فى كل لحظة

وفد فكرت فى هذا الوصف . وفى كوى روحه . وفى الإحراج الذى أشعر
به . ويشعر هو الآخر به

وهو من ناحيته يحاول دائماً أن يتعد على .. ويشحن الانفراد فى فى
مكان . ويحاول أن يهرب . وكلما سحت فرصة لبس معاً يشعرون بأنه مضطرب
ثم يسرع بالاستعداد . وفى يوم الثانى يحاول أن يظهر إيمانه لى . ولكن نظراته
تعود فتصعبه . نظرات كلها شوق ووجعة

وهكذا تستمر الدورات بيننا . وتقرب وتبعد فى سلسلة من المحاولات
ليائسة للهروب من المصير المحتوم .. ولكن طول الوقت لا يبدو علينا شيء

لأشياء سوى مظهر الزمالة العديدة . ونعلم الله ما نفس كل منا .. والآن أشعر
أن مشكلتى تعاقب بسرعة

وأصبحت أمضى الساعات الطوال أفكر فيه وفى نظراته التى لم أعد أستمع
عنها

ماذا أفعل وقد أصبحت أحب عمل فقط من أجل أن أراه . وأفكر إليه ؟
مارأيك ؟

...

من الواضح أنك لم تتركى لى فرصة لتراى . فانت فى موضع كثيرة من
حطائك . تسقى . وتسقى نفسك بموضع أحكام نهائية ترفض والحدس
جدي أدبه ودوقه ورقه

كلما نظرت إليه شعرت بمرحة وأحس . وبأنه إنسان طيب أستطيع أن
أتحده صديقاً أحكى له عدي وآلامى . ليه لآلام دى . وبه الصد به
كله . إنك روجة وعين روجك وروحك يحبك وتقدمين حياتك الزوجية
ولأشياء ينقصك فى الدنيا .. كما تقولين ..

واضح أنك تعتلين هذا العذاب لتحصل من نفسك صحة مسكية فى
حاجة إلى النظرات الحرة .. المشتاقة .. الواعدة .. إلخ .

إنك تعمين حيثيات وهمية لتستحل بعد ذلك أى شيء .

وهى نظرات .. يود منها ..

أما لا أستطيع أن أصف لك هذه النظرات الحرة معها حاولت فلما شيء
فوق الوصف .. بإسلام . لا ياشبعه .. نظرات كلها حين وشحن وهمس .

أنى

اكتشفت أنى لا أستطيع أن أعيش بعيدة عن هذه النظرات
طبعاً بعد كل هذا الإحراج . منى ممكن

ماذا أفعل وقد أصبحت أحب على فقط من أحل أن أراه وأنظر إليه
بعض شهديكي كتاب .. بأنك لن تستطيعي الاستمرار في عملك .. لو أنك
بركتيه حاله

نقص نقول .. حاترهدي .. ونقطع عيشي لو قلت لي سيب

إن المشكلة قطعاً ليست مشكلة شاب في محل عملك بظن إليك ..
إليك كامرأة مسروحة سوف نحدين في كل مكان رجلاً مستعداً للظن إليك
مليون ليوم

إن المشكلة هي مشكلتك أنت .. ومشكلة رغبة مستعدة تنمو في قلبك
حيانة روجك .. رغبة بدون سبب .. فأنت تحبين زوجك وهو يحبك .. محرد
تخريب .. عيب ..

والهابة طبعاً معروفة

نظرات طويلة تدل على محل العمل .. حصر عبي عيك .. ومصلحة
ملاحل .. وخواب بيوت .. وصحة طبي
وي الهابة بعد أن تحسرى كل شيء .. من بظن إليك حتى الرجل الذي
تصنعه نفسك

سيظل يتجمل معه في مكان روجك الذي حته وأنت تحبينه .. سيظل
يشعر دائماً أنك من حسن لا أمان لماعطته أيداً .. وهكذا تنقذين كل شيء
كل شيء .. وتنهين تماماً

التعرد

أنا موظف صغير في ادرجة الثامنة .. أقوم بمساعدة أهلي في الريف بجزء من
مربي وأعيش بالحببات القليلة التي تنبني في القاهرة .. في غرفة بمحرد
ومارلت .. وأعزب .. إلى الآن

مصت على نعيي ثلاث سنوات لم أذكر فيها شيئاً للفراخ .. تعرفت على
فناء مند ثلاث سنوات تعمل حكيمة في الدرجة السابعة بأحد مستشفيات
الحكومية .. سمراء مطوقة .. تكبري سنًا نحوالي خمس سنوات

كنت معها مثال الصديق المخلص طوال السنوات الثلاث من تعارفنا .. كما
تتأمل دائماً في الخارج لفصي الوقت في أحد الكاربيوهات أو إحدى دور
السبا ..

ثم حدثت أخيراً أن دخلنا إحدى حفلات السبا التي تبدأ في منتصف الليل
وتنتهي في الثالثة

وخرجنا في الساعة الثالثة لواجه مشكلة .. أين نذهب
أنا لم تكن عندي مشكلة لأني أعيش وحدي وأستطيع أن أهرود وحدي في
أي ساعة من الليل .. أما هي فلم تكن تستطيع العودة إلى بيت الحكيكات في
مثل تلك الساعة المتأخرة

وفكرت .. وفكرت .. ولم أجد حلاً .. وأخيراً أخذتها معي إلى مسكني
لتقضي به بقية الليل

وأصاحبت .. أنا نصينا هذه اللثة كما نمتي .. وعوضنا السوات الثلاث
 اى كنا نلتقي فيها في الخارج
 وتكررت هذه الأشياء .. وأصبح تردد على متلى .. وأصبحنا لا نأل
 عن سينا أو كارسو .. فامرل أحسن بكثير .. وكانت نيت معي لأن عملها
 يحون ها ذلك . فهي حكيمة وعدها ورديات بالليل .. وأحياناً ورديات
 بنهار ..

وأخيراً فكرت في روح ميا وشعنتي عن هذه المفكره .. وقالت لي إنها
 شتاعدي في كل شيء .. ولا داعي لأن أحمل هم التكاليف
 ولكن عدي في نفس الوقت أسباباً تجعلني أتردد ... فهي ليست جميلة
 وهي أكبر مني سناً .. وهي في الدرجة السابعة وأنا في الدرجة الثامنة .. وقد
 يدعها هذ إلى أن تصرف معي بغير واستملاء . وأصحاب يقولون عنها إنها
 حكيمة وقد عمل ولن يكون متفرقة بمرل ولا للزوجية .. هذا ريادة على أن
 طبيعة عملها ومينها يستشئ تحملها معن مع الأصباء والمرضى كما فعل معي
 وسوف تتأخر عن كيمها ولن أستطيع أن أقول لها .. كنت في ؟
 وهم يقولوا أيضاً إنها في سب الحلو وبعد أن عانها فطار الزواج لا يمسها
 إلا أن تحصل على روح ، اى روح تكون في عصمة رجل .. ثم تعيش بعد
 ذلك على كيمها
 ولكن الحقيقة الأكيدة التي أشعر بها .. أنها تحبني وتمدني .. في الوقت
 الذي أحب أنا فيه بعض الحب فقط
 وأنا حائر .. هل أتزوجها ؟

• • •

لا شك أنك محاللتك الراهنة .. موظف في الدرجة الثامنة وحرر من مرسل
 يذهب إلى أهلك بالرف .. تعتبر .. عرس على قد حالك جداً ..
 وسوف تكون في حاجة إلى روجه نعمل ونكسب لتعاونك .. إذا فكرت في
 الزواج

وليرادك الخالي الذي لا يزيد على سبعة جنيهات لن نجد من يرصق بك .
 سهرة

وإنها لعمرة من الله أن نجد امرأة تحبك وتمدك .. وعلم بدروح بك .. وفي
 نفس الوقت تحبها ..

وحكاية الحمار كلام قراع .. لأن التعود يقضي على البوحاشة وعلى الخيال
 والعين حينما تعود على وجه وتألعه . يفقد هذا الوجه ما يثيره في النفس .. وتبقى
 الإنسانية والعشرة والاخلاق والحب والانسجام ، وهي أشياء أهم من الخيال في
 الزواج ..

وما يقوله الناس عن المرأة العاملة من أنها ماحور يعت سب كل رجل كلام
 فارغ .. والذي أظنه أن النساء العاملات أكثر حجة من غيرهن
 ولا شك أنكما أنتم الآن شريكا في الخطيئة .. وبست هي وحدها لى
 يترحه إليها الشك والظوم وتعل الله يتوب عليكما بدروح والروح سائر وعاصم
 ورأى إذا كانت شخصية صاحبك تحبك وإذا كانت بيتها على الاستقامة
 صادقة .. أن تتزوجها

الحواء من نفس العمل

أنا قررى سيدت بلاسكتيرة

تعرفت في أحد الأيام بشاب فلسطيني من اللاجئين يعنى في أحد الكباريات . ودعاني صديق لمشاهدة البرنامج .. حيث عرفني براقصة من رميلاته . وقدمني إليها على أنى ابن عمه .

وأصبحت الراقصة ريبونى . وعن طريقها تعرفت بأمرأة عينة في السابعة والثلاثين من عمرها .

وقدمت معي للعبة خميلة على أنى لاجئ فلسطيني مقطوع من شجرة . وقدمت لي نفسها على أنها أرمنية عراقى كبير ومن عائلة معروفة وبشأ بيينا حب جارف . شربا كأساته حتى الثالثة .. وبعثنا به حذاء وروحاً

ثم اكتشفت فجأة أنها تكذب على .. وأنها قوادة مشهورة تتحرر بالأعراس ، وليست أرمنية عراقى وإنما هى أرمنية كل الناس وم أستطيع مكاشفتها لأن حبى لها كان قد ذهب في ميديا .. وعبر حدود العقول واسطق . وليس آخر هو أنى أيضاً كذاب .. ظلت لاحقاً فلسطينياً . ولست مقطوعاً من شجرة . وإنما أنا مصرى

وأبواى على قيد الحياة

نقد كان كلاماً صعلوكاً مغامراً

ولا أفرى ماذا أصل الآن

أنا عطش وقد أوعيت في الخطأ إلى حد تعذرت معه العودة إلى طريق السلامة

سبدي

أشكر أقدارك على أن صحبتك ليست فتاة سادحة . وإنما هى امرأة محتلة ناركك بنفس سلاحك

إن قصتك تذكرى عما قال ميزلث عن العدة

إنك لا تقابل إلا نفسك في طريق القدر . كن كاذباً تسرع إليك الأكاذيب . كن لها تثبتت من جرتم في أى طريق تذهب لن يكون قدورك إلا صورة من نفسك

إن سر الحياة الدافئ يصاب تحت قبة السوء وعمرى بين حيطان السجون وإلى حوار القصور وليس يعبأ حجمه ولا طريقه . وإنما كل ما يعبأ هو حجم الكأس التى يصرها في مياحه . وإن هذه بكأس تأخذ دائماً شكل أفكارها وريغاتها . وتساوى سعة أشداقها

إن حظك من الحب عادل يا صديق الصلوك . والكأس التى تشرب تساوى سعة ظلك ولون صميرك

كلاهما طائران متشابهان . وتسلم لكما وللجميع أن تظلا معاً إلى نهاية الطريق .

مناقشة غير شريفة

وفي روعي منذ عشره أعوام .. وكان عمري حين ذلك ثلاثين عاماً .. تاركاً
في ثروة كبيرة .. وثلاث سنوات كرهني في لعشره
وكرست حياتي لبناني حتى كبرت وتزوجت اثنان إحداهما بمدرس في كلية
هندسة .. والثانية بذكور كبير .. أما الثالثة لصغري فقد كبرت وأصبحت فورة
في سن السبعين.

وشاءت الأقدار أن تعرف على شاب .. وسرعان ما أحته وشعلت به ..
وأصبح محور أحاديثها في كل وقت ..

وأنا تعودت دائماً ألا أتدخل في شئون بناتي من ناحية اختيار الأصدقاء وفي
عادة أكنى بالإشراف من بعيد .. ولكني حين علمت أن هذا الشاب متوسط
التعليم وأنه حاصل على التوجيهية فقط فرحت وحت أن تنهى هذه العلاقة إلى
رواح فاشل غير متكامل لا يليق بنا .. وظلت من أني أن أتعرف عليه ..
واجتمعت به في النادي لأول مرة .. وتركنا أني بعد مرة .. ونفضنا مرة
تحدث ..

كلمني عن حياته وآماله ومشاكله .. وبكلم بصراحة مطلقة لم أعهد لها في
شاب .. تحدث عن طروقه في عدم الإصرار في التعليم وكيف أنه دخل كلية
الآداب وبحج فيها منه عامين ثم خرج لأنه كان يعلم بأن يكون مهندساً .. ولم
يحد في الدراسة الأدبية شدة لأحلامه .. وكيف أنه دخل الجيش وعصى فيه سه

وصف سنة ثم خرج .. وكيف استقر أخيراً في وظيفه محترمة تحزن كبير وكيف
اقتصت منه الوظيفة أن يسافر إلى عدة بلدان أجنبية .. وأن يقض ثلاث ألعاب
وتعدد مقالاتي له بالنادي أضرت أنه يفتار باطلاع واسع في مختلف
الثقافات .. في العلم .. والأدب والعلمة .. وأن عنده مكتبة تضم حوالى
خمسة آلاف كتاب .. وعرفت أن له شخصية قوية .. ولم يكن هذا رأيي وحدي
فإن الكل كانوا يهابونه ويحترمونه .. وأروح بناتي كانوا يشكرون فيه أحلامه
وسلوكة في الحقيقة اطعمت إليه وقت في مصفى مادام في مركز محترم
وصفاته حسنة ، وشاباً مؤدناً ، ووفق ذلك ابنتي تحبه فلا بأس ..
وشجعت هذه الصداقة

وأصبحت ابنتي لا تبتعد عنه .. وتتصل به كل يوم في التليفون .. ويتفانلان
كثيراً

وكانت طول الوقت يتحدثني عن كل ما يحدث بينها .. ومن حديثها أنه
كث أشعر أنه ذو أخلاق كريمة .. فهو لم يحدث أن عاتقها أو قبلها بأمرهم من
أن العرض كانت توابه وكان يحب ابنتي ويفدوها ويحترمها .. ويحدثني عن
علاقة الرجل امرأة على أنها علاقة راسبة قل أن تكون علاقة جسد
وتتوالى الأيام وحديث ابنتي ع .. كنت أحس باشتياق به .. وأنظر موعد
حضوره في النادي أسبوعياً بلهفة شديدة .. ونحو اشتياقي إلى حب حار
ملته .. وكانت تولى نظرتي في كام .. حيث به فقد والدته وهو طفل ومع
ذلك كتب أحبه وأعشقه وأتمناه روحاً .. ولم لا ! فهو الرجل الذي يستطيع
أن يسد مكان زوجي .. والشاب القوي الذي أحتاج إليه في هذه السن ..
مستول على أمانة وحاشية في حق ابنتي .. لكن أنا سبعة فقدت روعي في

الثلاثين ، والآن أشعر بالوحدة ، وسأكون وحدة بعد أن تركى اسى الثالث
وأنا أحبه . وأعشق روحه وشهامته

وهكذا بدأت أفارق بين وبين اسى حتى قطع رجله تماماً من البيت ولكن
بلى حدث كان أكثر من هذا . بعد قطع رجله من النادي أيضاً ولم أعد
أراه ولم يعد يتصل بى ولا باستى .. وكنت أجن من الشوق والتعكير .
ولارمى الفتى

وأخيراً تشجعت وظلته بالتعب وقت إلى أن رده بالمرل لمألة هامة
وأحليت المنزل .

وحبها دق أحرس ورأيت أمامى .. فقدت أعصابى وألقيت بنسقى على
صدره .. وعافته وقبلته فبات كثيرة .. كثيرة . لم أبق معها إلا على صفة
لعمى بها عن وجهى وهو يبعدنى فى الشتر وإيكار ، وأدار وجهه وخرج
وتركى ذليلاً مكومة على أريكة

سيد تلك اللحظة وأنا أحيى فى صراع مطيع وأفكر فى الانتحار وأفكر فى
أنى رقيقة ولكن مادام ابنى

اسى تبكى بلا وهاراً وهو لا يتصل بها .. وهى تعتقد أنه سيخطب
بحدى قريباته وهى لا تظلم الحقيقة .. ولا أحد حدى المرأة لأقول لها
الحقيقة

مادام أصلى .. إلى أنمى أن يعود إلى ابنى . ولا أمل لى أكثر من أن يعثر
الأثنان سعداء معى . وأرى سعادتهما من حولى
اكتب له ليعود

...

إلى لى يعود

إن الشهامة والرجولة والأخلاق .. لا يمكن أن تعود إلى أمثال هذه
البيوت .. البيوت التى تحلبها أصحابها ويستدعون الرجال بالتلفون للخدمات
المنعقدة

إن استك بريئة ولكنها تعيش معك فى البيت وأبيت ينقل عدواً من
به .. ولا شك أنك كنت بريئة .. وأنت فى سبها وهذه البراءة لم تمط من
السقوط لى من الحسب ..

وأنسأ ما يجاه روح شاب أن تحتم حياته الزوجية بشاعة - إن شاعة فى سن
الحسب صوا ألف مرة من سقوط فى سن العشرى
لأنها شاعة بائة منجدة لبس لها عزاء مما تبقى من العمر .

الفريسة والصيد

لنا فتاة في السادسة عشرة من عمرى .. جميلة .. وحداثة .. بدأت مشككتي مد حواشي صفة ونصف حجابا كنت أعيش مع أمى .. لم يكن ينقص شيء في حياتى .. فأمى امرأة عيبه حذاء رثاها والذى قل وفاته أربع عمارات ذات إيراد كبير وعربة أبيضه جدا .. وكانت تنفق بإسراف على ربتها وأداتها ومظهرها .. وتعرفت أمى في هذا الوقت على شاب في السنة النهائية بكلية لآداب .. وكان شابا أيقفا .. وشرعت في إغرائه بالفلوس وبالنفوة التى فرشتها تحت قدميه .. وكانت أحيانا تصحبه معها إلى البيت الذى يعش فيه .. وتكرر تردده إلى البيت كثيرا ..

ومجأة وجدت أمى بحرف بروجها من هذا الشاب الذى انتقل إلينا وأقام معنا .. وكان في هذا الوقت قد تخرج في الكلية والتحق بعمل محترم .. لاحظت أنه بدأ يتودد إليّ وبدأ يعاملنى برفق وعزل .. وفى يوم كانت أمى في الخارج .. وجاء هو إلى المنزل وكنت وحدى فأخذ يلاطمى حتى وجدت عصى تحت تأثير كلماته المصولة ملقاة على صدره وقد ملاقت شمتانا في قبلاث حارة .. ومنذ هذه اللحظة وأنا أحبه حبا كبيرا لا أقوى على مقاومته ..

وأصبحت أنتظر سمعتات التى تحتل فيها ناعسا ، وأنهم لك قد علاقتنا لم

تتعد القلاب والأحلام ، الحمسة ونعم معى على كل شيء

اتفق على أن يطلق أمى وتزوجنى .. وصلا ثم لطلاق

وحق هذا الوقت لم تكن أمى تعلم شيء حتى طاحتها نالى سوف تزوج من هذا الشاب الذى طلبها محن جنونها وثبات ، وهددنى بحرق من هيراث ، ويرغم ذلك صممت على الزواج منه .. إلى أحبه .. أحبه .. أحبه .. سنة كاملة وعدة شهور ونحن نلهم في نشوة الحب

وقد تعقدت المشكلة أخيرا حبا أخيرا أهله بية رواجه فهاجوا جميعا ووقفوا حائلا ضده بحجة أن الشرع لا يسمح مثل هذا الزواج .. إلى أنقلب

لم تكن جريمة أن أحب شابا تحرم منه من سى حبا شريفا حالصا .. لم أعرف لى أنه أخذ بوجهه من مى .. وأنا حاجت إلى الفلوس في ذلك الوقت هى السبب

إننا نتحدث : ماذا فعل ؟

.. . .

فأكدى أن الشرع على حق

إن الرجل الذى يشبهى الأم وأبها في نفس لوقت لا يمكن أن يؤمن على كلمته أو على نظره .. إنه رائج الشخصية

وهذه حصة رطلت .. إنه رائج الشخصية .. عيبه رائعه بين فلوس أمك .. وشباب أسيا .. وتأكدى أن عظه الطاع يرمى إلى مرام بعدة .. فهو يعرف جيدا أن أمك لا يمكن أن تحرمك من الميراث .. وأنها كانت فاسية

ليست أفعى

أنا شاب في الثلاثين من عمري أشغل منصباً كبيراً ومرتبى حوالى مائة جنيه .. متزوج منذ ٦ سنوات ولى أربعة أبناء وسن زوجتى ٢٥ سنة .. وباختصار أقول لك إن زوجتى متكاملة .. جامعية .. جميلة .. موظفة .. ست بيت .. أم .. زوجة .. حبيبة

سارت حياتى الزوجية سوية نظيفة طوال هذه السنوات الست ، لم يتدخلها شجار ولا تكبر فى حياة ولا حتى نظرة منى إلى أية امرأة .
طول هذه المدة لم أشته امرأة ولم أفكر فى أنى ، ولم يخطر على بالى مخلوق غير زوجتى .

كان شغل الشاغل هو يبنى وأولادى وامراتى .
بدأت تسلل إلى نفسى - ولا أقول إلى قلبى - أفعى فى شكل فتاة سنها ١٧ سنة .

تسللت إلى مشاعرى أولاً عن طريق العطف ، فهى عاملة بسيطة ، مرتبها عشرون جنيهاً شهرياً .. عادية بل أقل من العادية ، ظروفها المادية والعائلية والاجتماعية تمة جداً فهى تعيش مع أسرته المكونة من والدها طريح الفراش منذ عشر سنوات ، ووالدتها التى تكافح فى سبيل اللقمة وأختها الطالبة ، وأختها الأخرى العاطلة ، كلهم يعيشون فى غرفة واحدة فى بدروم .
والبت على مساحة من الجبال .. عطفت عليها وساعدتها مادياً حينما شكت

فإنها سوف تلين فى النهاية وتمطبك حلقك .. وهكذا تضمن له كما تقع الفاكهة المستوية .. جمال ومال ..

إنه ينظر إليك بنفس المنطق الذى كان ينظر به إلى أمك .. على أنك صيدة ..

إن كل شخصية لها منطق يحكمها .. والشخصية تغير سلوكها ولكنها لا تملك أن تغير منطقها .. لأن منطقها هو جوهرها وروحها .. وهذه روح صاحبك ..
إنه رجل سيئ .. نجيبه .. ليس بسبب الشرع فقط .. وإنما لأنه إنسان كذاب .. عواطفه كذابة ..

في ظروفها ثم دعني إلى منزلها واستقبلني أهلها بفرحة كبيرة .

ولكن هذه الأيام .. بدأت المشكلة .

وأخذت أتردد عليهم وأقع نفسي بأي سبب لنهائي .

وبالتدريج أخذت هذه الفتاة تحتل مكانة في نفسي تزداد بمرور الوقت .

وأخيراً .. اشتيتها .. نعم اشتيتها .. وقبلتها لحظة .. على السلم .. ودعوتها

للخروج معي (إلى أماكن عامة فقط) كل هذا دون أن تدري زوجي .

وهذه التصرفات تجعلني أحقر نفسي .. وأنا الذي كنت أحرم على عيني أن

أنا امرأة غير زوجي حتى ولو كانت ملكة جمال .

إني أشعر أن حياتي الزوجية .. وكبائي ويني .. ومستقبل كلهم يتهدم .

هل تصدق أنني لم أجد أستطيع النظر في عين زوجي .

هذا الشعور يجعلني

إني واقع فريسة سهلة للدوافع متصارعة .. العطف والإشفاق .. وإغراء

النزوة بعد ست سنوات من الحياة في طهارة .. والملل .. والحياة الرتيبة الخالية

من المغامرة .

والبنت متعلقة بي جداً ، وطبعاً لها حق فأنا لحظة بالنسبة لها بالرغم من أني

متزوج وعندى أولاد ولست من دينا .. ودينى بمنعني من تعدد الزوجات .

أحاول أن أتخلص منها وألعب الظروف التي عرفني بها .. ولكن أعود فتتأثر

مقاومتي وأسرع إلى لغائها .

تعودت منذ صغري أن أصلي إلى ربي مصغر عزائي ورجائي . أما الآن فلا

أحتج من المشول بين يديه .. وماذا أقول له .

لا أريد منك أن تقول أتركها .. فإن عظمي على هذه الأسرة يزداد يوماً بعد

يوم وعلاقتي بالفتاة تزداد بدرجة تجعلني عاجزاً عن الاستغناء عنها .

وأنا مختار بين يتي الذي أقدمه .. وهذا الشعور الجديد الذي اكتسبته .

واضح جداً أنك الجانب الأقوى والأقدر في هذه المشكلة .. وأنت

سيطر على البنت الفقيرة وعلى أسرته بمالك ومساعدتك المادية وعطفك

(المشكوك فيه) .. وأنت استدرجتها .. وأنت الفخ والصناد ولسن الضحية كما

تصور لنفسك .

وليس صحيحاً أنك لحظة .. فأنت متزوج ولك أولاد ومن دين غير دينها

ودينك لا يسمح لك بتعدد الزوجات .. إذن سوف تجرأ خلفك (وانت ابن

الثلاثين وهي بنت السبعين) بدون أمل وبدون جدوى سوى مساعدتك

المالية .

وسوف تكون نتيجة حبها لك أن تفوتها فرص كثيرة في الزواج وفي الحب

من شاب ندها .. فمن منكم الضحية .. أنت أيها الرجل القادر القوى الغني

المستغنى .. أم هي التي تعيش مع أمها المكافحة وأختها العاملة وأبيها المشلول في

غرفة في الدور .

وأنت تسميها أختي . وأنت الأخص الذي تلتف حولها لتعصر عودها وشبابها

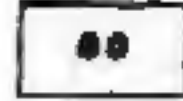
وعصرها بقروشك وعطفك الكاذب .. وفي النهاية سوف تبكي وتقول ..

حسنت لي يتي .

كفى رثاء لنفسك .. بدون داع .. واترك البنت لحالها وإذا أردت أن

تساعدنا فساعدنا بكرم ورجولة دون أن تحتس منها القبلات على السلم .

وثق أنك إذا دامت علاقتك فسوف تنهي حياتك الزوجية إلى الدمار المؤكد .



جدير بالإشفاق

بدأت مشكلتي عندما تزوج والدي .. وكان زواجه بعد أربعين يوماً من وفاة أمي - من سيدة مطلقه ولها ولدان أحدهما أكبر مني بسنة .. وكانت معاملة زوجة أبي حسنة لدرجة جعلتني أقول لنفسى ، لو أن أمي كانت على قيد الحياة لما عاملتني أحسن من هذه المعاملة .. ومازلت أقول هذا الكلام بعد مضي تسع سنوات على زواج أبي .. لم تكن زوجة أبي هي المشكلة إذن .. ولكن المشكلة كانت في أبي الذى بدأت تتغير معاملته لى بعد زواجه بدرجة أفزعنى .. فهو كل يوم يحلفنى على المصحف ألا أخونه ولا أهتك عرضه ولا أغرى امرأته .. ولو قلت لك إن عدد هذه الحلفانات اليومية بلغت عدد شعر رأسى لما كنت كاذباً .. فقد أصابت الرجل لونه الغيرة والشك جعلت يرتاب فى كل لحظة بدون مبرر وبدون داع .. وهو فى كل مرة يرتاب فيها يأتى بالمصحف لأحلف عليه ويطلب منى أن أقسم بمهد الله وبنور عينى وشبابى بأنى لم أفكر فى امرأته ولم أشتئها ، ولم أنظر إليها نظرة حرام ..

وفى رمضان كان يعلق عليها حجرات النوم ويأخذ المفتاح معه وأحياناً يترك الباب مفتوحاً ليعود بعد دقائق يتجسس ويقتش وتطور الشك فى فحه إلى تصورات وهمية .. مرة يقول لى إلى أمك فراعها ، ومرة يقول لى تحست شعرها ، ومرة يقول لى قبلتها ، مع العلم بأنها امرأة فى سن أمى نصيباً من

الحمال والحاذية لا يزيد على ٤ من ١٠

وتطورت حاله فأصبح لا يسمع لى بالبقاء فى البيت إذا خرج ، فهو يأخذنى معه حينما يخرج فى الصباح الساعة التاسعة ، ولا يسمع لى بالعودة قبل الواحدة .. وفى المساء يأخذنى معه الساعة السابعة لأتسكع كما أشاء ولا أعود قبل التاسعة ..

وهو يعطى الخادمة تعليمات مشددة بأن تلتزم الست طول الوقت ولا تخرج لقضاء أى طلب .. وإذا اكتشف أنها خرجت لأى غرض أصابه الهوس وبدأ يفتح تحقيقات لا آخر لها ..

وأنا الآن طالب فى جامعة الإسكندرية فى السنة الثانية .. ومن حسن حظى أنى أنكرت هذا المورستان وأرتاح منه طول السنة الدراسية .. ولكن ما تكاد الإجازة تبدأ وأعود إلى البلد حتى يعود العذاب والجحيم و « من » و « ج » .. آخر مرة أقام معى تحقيقاً طويلاً عريضاً لأنه رأى أقف بجانبها عند الثلاثة .. ومرة أخرى كنت آخذ من المطبخ ملعقة وكانت واقفة تطبخ .. إزاي أدخل عليها .. وأتخلص .. وأنظر إلى ساقها ومفاتها (ياريتك تشوف السيفان الغاب دول) ..

العائلة فى خصام معى لأنه تزوج بعد وفاة أمى بأربعين يوماً ولأنه باع أرضاً تركتها لى أمى وأنفق ثمنها .. وهذه طبعاً مسألة ثانوية لا تهمنى .. إنما المأساة فى هذا التفكير الذى يفكر فيه والشك حتى حينما أترك البلد لأذهب إلى الإسكندرية تلازمى همومى وتمتنعنى من المذاكرة ..

لا نظن أن والدى تعليم متوسط ، إنه رجل متعلم تعليماً عالياً وموظف درجة أولى على المعاش منذ ثلاث سنوات ..

لقد فكرت أن أنتحر ولكن إيماني منعي .
ماذا أفعل في هذا الجحيم الذي أعيش فيه ؟

...

إن من يعيش في الجحيم الحقيقي هو أبوك .
أنت تشارك بحبيب المتفرج شهوياً قليلة من كل سنة ، ولكن الذي يتقلب
على جمر النار هو أبوك ، وكل الوسواس التي يحترق فيها لا أصل لها بالطبع ،
إنها محض خياله وتصوراته .
ولكن رجل هذا خياله وتصوراته .. هو رجل مسكين جدير بالإشفاق ،
والظاهر أنه تزوج في خريف رجولته وأنه لم يعد يجد في نفسه الكفاءة التي كان
يجدها في شبابه فانعكس شعوره بالنقص إلى شك في زوجته وفي كل شاب
يملك ما لا يملكه .
أبوك مريض .. وحالته حالة سيكرانية .. ويجب أن تعيد النظر في
مشكلتك ولا تنظر في أمانية إلى ما تعابه أنت وحدك .
وتأكد أنك لو نظرت إلى عذابه فسوف يكون عليك عذابك .

رقم الإيداع	١٩٩٧٧٨٥٤
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-5437-1

١٩٧٢٥

طبع بقطاع دار المعارف ، ج ٢ ، ع ١

:: شهر الليلى :: ليلاس ::
www.liilas.com/vb3